بنت النيل



المرأة والفداء

أن مصر التى طال تحملها لوطأة الا ستعمار ٠٠فانطلقت تسعى لاستخلاص حريتها واستقلالها ٠٠ لينتظرها جهاد مرير٠٠هو ثمن الحرية التى تطلبها فما كانت الحقوق تؤخذ هبة وطواعية ٠٠ وهو أمر لم يغب عن تقدير قادة العهد الجديد فبادروا الى تدريب أشبال مصر تدريبا عسكريا ليكونوا عدة الوطن فى نضاله اذا ما دعا داعى الجهاد أن هبوا الى الفداء ٠٠ والمرأة ٠٠ المرأة التى كانت الضحية الاولى فى مؤامرات الاستعمار لاغراق شعبنا فى غياهب العبودية والتأخر ترى منواجبهـــا خـــوض ميادين التدريب العسكرى لتكون فى قلب المعركة الوطنية ؟

قد كان يمكن ان تكون بعيدة عن هـــذه الميـــادين لو انهـــا كانـــت قد استسلمت للعبودية التى اراد ان يفرضهـا على جنسهـا الاستعماريون والرجعيـون والاقطـاعيـون ولكنهـاوقد مضت تخوض المعارك ٠٠ واحدة بعد أخرى فى سبيل استخـــلاص حقوقها وحريتها ٠٠ وهى عزلاء الا من قوة ايمانها وصادق عزيمتها ٠٠ حتى فازت وانتصرت فى كل معركة نزلت اليها حتى اليوم ٠٠

هذه المرأة المصريه ٠٠٠ بل المجاهدة المصرية التى سبقت الى خوض المعارك فى قضيتها النسائية ٠٠ أنها تملك اليوم تجارب النضال العملية ٠٠ وتتسلح بالتدريب المعنوى اللذين لا بد أن يستند اليهما التـــدريب العسكرى ٠٠

وعلى ذلك فليثق الجميع أن المرأة المصرية لن ترضى أن تقف متفرجة على التضحيات التى تبذل فى سبيل تحرير وطنها ٠٠٠ بل ستكون فى مقدمة صفوف التضحية والفداء ٠٠ فما كانت حياتها كلها الا تضحية وفداء ٠

درية شفيق

بنت النيل السياسية

عدد نوفمبر سنة ١٩٥٣ ـ صاحبتها ورئيسة تحريرها الدكتورة درية شفيق

النصر لنا..

.. اليوم والعالم كله يقف فى انتظار نتيجة المعركة الفاصلة التى تخوضها المراة المصرية فى سبيل تقرير اهم حق من حقوقها ..يحلو للبعض ان يسبق الحوادث .. فيشكك فى فوزها او يسخر من جدية جهادها .. الامر الذى يثير حماسة الاحرار من الرجال للتصدى للدفاع عن قضية المراة وتأييد جهادها .. ولهؤلاء الاحرار اتوجه بشكرى وتقديرى .. بل انه يشرفنى ان اعترف ان المراة المصرية مدينة بالفضل فى كثير مما اصابته من نجاح حتى اليوم لاحرار الرجال .. فقد كان قاسم امين صاحب اول صوت ايد حق المراة فى القراءة والكتابة وكان المشجع الاول لهدى شعراوى يوم نزعت عن وجهها الحجاب سنة ١٩٢٣ .. وكان على ماهر هو الرجل الذى حقق مطالب المراة بفتح ابواب التعليم الثانوى لها فمهد بذلك لاقتحامها ابواب الجامعة وكانت جميعها حراما عليها من قبل..

وكان طه حسين وهو عميد كلية الاداب ولطفى السيد وهو مدير الجامعة سنة ١٩٣٠ هما الرجلين اللذين دفعا منصبيهما فى ذلك الوقت ثمنا لادخال الفتاة المصرية حرم الجامعة وغيرهم وغيرهم من احرار الرجال الذين ساهموا بجهودهم وايمانهم فى نضال المراة المصرية وانطلاقها

هذه هى تحيتى لانصار المراة المتحررين منذ فجر انبثاق شعلة تحررها حتى ساعة استكمال خلاصها ومساواتها.. اما تحيتى لاخواننا المتحاملين والمعارضين والمتشككين فاقولها صريحة مخلصة.. اننى اشكرهم ايضا كل الشكر .. فلولا معارضتهم لنا لما كانت للمراة قضية .. ولما كان لكفاحها ثمن ولا طعم .. لقد نالت نساء كثير من الدول حقوقهن بلا كفاح ولا ثمن .. ولم يكن فى مستوى المصرية ولا مكانتها .. ولكننا نحن نساء مصر نواصل كفاحنا المرير لاستخلاص حق بعد حق .. فما هانت عزيمتنا ولا وهن ايماننا بل مضينا دائما الى الامام وسنظل نمضى الى الامام دون ان نلتفت الى الخلف واثقين ان النصر لنا فى المستقبل كما كان لنا فى الماضى .. لاننا لا نستعذب النصر بلا ثمن !

درية شفيق

شهر حقوق المراة

كان هذا الشهر هو شهر حقوق النساء السياسية .. ولما كانت الحقوق لا تعطى بل تؤخذ ... فقد اثيرت هذه الحقوق وسط معارك متلاحقة شهدت هيئة الامم المتحدة بعضا منها .. وشهدت القاهرة باقى المعركة !

ففى مستهل هذا الشهر اجتمعت اللجنة الاجتماعية والثقافية التابعة لهيئة الامم لتناقش حقوق المراة السياسية المدرجة فى جدول اعمال اللجنة بموجب قائمة باسماء الدول الاعضاء المتخلفة عن تقرير حقوق نسائها رغم تصديقها على ميثاق حقوق الانسان وهو الميثاق الذى اعترف بالمساواة بين الجنسين !

وما كادت قائمة الاسماء ... اسماء هذه الدول المتخلفة تتلى .. ويذكر اسم مصر ضمن اسمائها .. حتى وقف مندوب مصر الاستاذ محمود عزمى يدفع اتهام مصر بالتنكر لنسائها معددا المجالات التى فتحت ابوابها فى مصر لاشتراك المراة فيها ..

ولكن رغم اجتهاد السيد المندوب فى دفاعه لم يتمكن بالطبع من تفسير حرمان المراة المصرية حتى اليوم من مزاولة حقوقها السياسية !

وانتهت المعركة الدولية بالقرا[ر] الذى اصدرته اللجنة الاجتماعي[ة] والثقافية التابعة لهيئة الا[مم] بتوصية الدول الاعضاء التى تختلف فى اقرار حقوق نسائها السياس[ية] .. بضرورة الاسراع بتقرير ه[ذه] الحقوق تنفيذا لميثاق حقوق الانس[ان] الذى وقعته هذه الدول بنفسه[ا] والتزمت به .

وكان طبيعيا ولا شك ان يكون هذا القرار الدولى هو خاتمة المعار[ك] الدائرة فى مصر منذ سنوات حول هذه الحقوق النسائية .. ول[كن] الذى حدث بالفعل وفى نفس الشهر كان شيئا اخر ..

فقد توالت مناقشات لجنة الدستو[ر] المصرى حول هذه الحقوق السيا[سية] للمصريات وانتهت الى القرار المساو[اة] بين الجنسين فى الحقوق الدستو[رية] مع ترك حرية تنظيمها وتفصيل[ها]

المراة فى الصحافة

استعانت دور الصحفية الجديدة بعدد كبير من السيدات والانسات المصريات فى مختلف اقسام تحريرها .. وهو رقم اذا اضيف الى عدد الصحفيات المشتغلات بباقى الدور الصحفية بلغ رقما قياسيا جديدا فى عالم اشتغال المصرية بالصحافة !



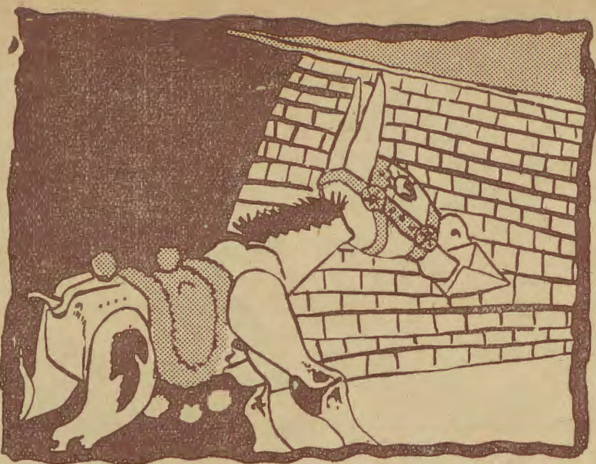
بمناسبة قرار لجنة الاوضاع الانتخابية بمنح الرجال حقوقهم السياسية بدون قيد او شرط وقصر الحقوق على المراة المتعلمة

ـ ماتخشيش ... انت أمية

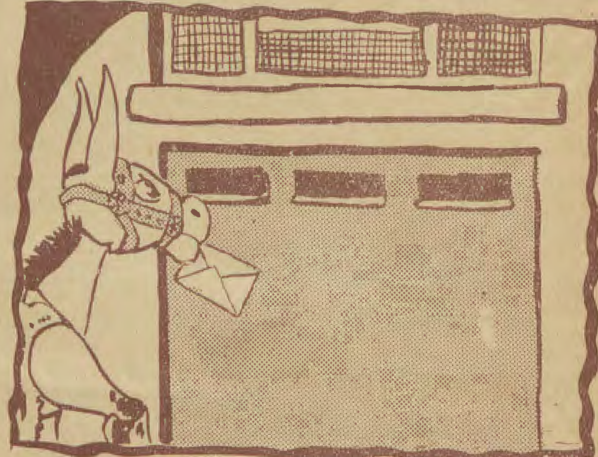
ـ واشمعنى انت يا جاهل !!



٥ ـ وكانت سيارة البريد قد وصلت قبـــله الى الصندوق الثالث وأخذت ما به من خطابات ومضت نحو المدينة



٦ ـ فلما اقترب الحمار من الصندوق ورأى السيارة تأخذ ما فيه وتنطلق صمم على أن يسبقها الى المدينة مهما كانت الظروف



ـ وظل يجرى حتى وصل الى مكتب البريد العام فى المدينة فوجد هناك صندوقا له ثلاث عيـــون واحدة للبريد الجوى والثانية للبريد الســـريع والثالثة للبريد العادى .



٨ ـ وقف الحمار حائرا ولم يعرف فى أى عين يلقى بالخطاب فعاد به الى صاحبته السيدة لولو ليسألها عن العين التى يرمى فيها الخطاب هل يرميه فى عين البريد الجوى أو السريع أو البريد العادى



٩ ـ وعندما حكى للسيدة ما فعله وعرفت أنه رجع بالخطاب دون أن يلقيه فى الصـــندوق قالت له (الحق عليه أنا لانى أرسلت حمارا) ..

أصدقاء الكتكوت



عبد الرحمن ابراهيم



ماريا روزه روسى



فتحى عليمى

الكلمة الطيبة

ماذا يكون شعورك يا صديقى الصغير اذا شتمك انسان أو كلمك كلاما فيه احتقار لك او اهانك او رد عليك ردا خشنا بالفاظ غير مهذبة ؟

لاشك فى انك تتألم ، ولاشك فى انك ستحتقر هذا الشخص الذى شتمك أو اهانك او رد عليك ردا خشنا

اذن .. فيجب أن تتذكر هذا جيدا عندما تكلم والدتك او تكلم والدك .

يجب أن تختار فى الحديث معهما الالفاظ المهذبة وان لا تنطق بكلمة او عبارة تؤلم والديك ، او تشعرهما بعدم احترامك لهما

انهما يحبانك ، ويضحيان فى سبيلك بصحتهما واموالهما فهل من الشهامة ان تقابل احسانهما وحبهما بالاساءة او بالاستهتار ؟

انك تؤلم والديك اذا لم تكن مهذبا فى حديثك معهما، والطفل الذى يؤلم والديه لا يستحق من الناس غير الاحتقار ولا يستحق عند الله غير العذاب

ومن اراد ان يكون سعيدا محبوبا فليجعل شعاره فى الحياة ، ان لا يخرج من فمه غير الكلمة الطيبة !..

هنا الجد !..

أيهم المتوحش

كان العالم برونسلاو ماليتوفسكى يتحدث يوما الى زنجى من الذين يأكلون لحوم البشر فقال العالم للزنجى :

– ان فى أوروبا حربا يموت فيها كل يوم ألوف من الناس

فقال المتوحش :

– وكيف يستطيع الاوربيون أن يأكلوا هذه الالوف ؟

قال برسلاو :

– ان الاوربيين لا يأكلون لحوم البشر ..

وهنا دهش الزنجى وأبدى غاية الاشمئزاز وقال:

– اذن لماذا يقتلون من غير سبب .. انهم متوحشون ...

الكتكوت

يشكر جميع مهنئيه بالعيد السعيد ويرجو لقرائه أن يعيده الله عليهم بالصحة والرفاهية

نتيجة مسابقة العدد الماضى

فاز بالجائزة الاولى – جورج رباط ٢ شارع شجرة الدر بالزمالك

وفازت بالجائزة الثانية – خيرية عبد الفتاح حسن طرف اخيها الاستاذ سيف الاسلام عبد الفتاح المحامى بادفو

وفاز بالجائزة الثالثة – جاد عبد المؤمن جاد ٢٥ شارع مصر واكرنك بالاسماعيلية

وفاز بذكر الاسماء كل من:

من حلمى عوض اسعفان بالاسماعيلية – محمد البيلى عبد المنعم بمدرسة عمرو بن العاص الاعدادية – فاتيناز جبر بزفتى – يوسف صايغ بشبرا – محمود فؤاد شريف بالاورمان النموذجية – محسن احمد خيرى بالمنيرة – حازم عثمان بمصر الجديدة – جاستون صايغ بشبرا – محمد مجدى كامل بمصر الجديدة – رياض شفيق بكلية سانت لويس بطنطا – عائشة سامى بالقاهرة – شريف ملاك غبريال بجاردن ستى – رضا نجيب رزق بشبرا – محمد محمود متولى بمدرسة النصر بشبين الكوم – سميرة القلعى بالقاهرة – حماده احمد حمدى بدمنهور – صلاح احمد حمدى بدمنهور – محمود احمد حمدى بدمنهور – محمد احمد حمدى بدمنهور – حمدية حمدى بدمنهور – عادل عبد المجيد بدمنهور – محمد توفيق ببورسعيد – مؤمنة عبد المنعم ببولاق – محمد عادل بالاسماعيلية – عنايات عبد القادر بحلوان – نبيل عبد المنعم ببورسعيد – محمد فكرى الدكرورى بكفر الشيخ – ايفلين عامر باسيوط – نوفرت ناشد ابادير بشبرا – محمد محمود بالقاهرة – محمد اقبال غنيم بدسوق الثانوية – خيرية اسماعيل عبد الله بالقاهرة – سامية وهبه بمدرسة الليسيه بمصر الجديدة – ثريا محمد رمضان بالاسماعيلية – نادية محمد رحمى بالهرم – سعدالدين شراره بالقاهرة اقبال حسن عبد الرازق بالمعادى – احمد حسين على بمدرسة بنها الاعدادية – حسين على حسين بروض الفرج – محمد عبدالحافظ بميت غمر – سرى محفوظ بتلا الابتدائية – شيرين سماحة بالزيتون – مجدى نصيف شحاته بالاسكندرية – محمد البيومى صادق بشبرا . محمد محمود السيد بمستشفى اسيوط الصدرية – هشام الحاموى بالسيدة زينب – سهير نجيب بشبرا – سمير السيد

الكتاكيت يستقبلون الصيف



عندى حاجة مهمة عايز أقولها لكم يا أطفال العـــزاز فى موسم الاجازات بعد الامتحانات .. حاجة مهمة قوى .. وحاجة سهلة خالص ، لو سمعتم الكلام فيها تبقوا أطفال كويسين وتنفعكم فى المستقبل لما تكبروا

الصور للفنان انيس رزق الله

لما كنا فى المدرسة قبل الاجازة كان كل شىء فى حياتنا بنعمله بنظام وترتيب وكنا بنحافظ على المواعيد ونسمع كلام المدرسات والمدرسين وكلام بابا وماما وعشان كده كنا بنتعلم حاجات كتير كويسة وجديدة وكنا بنستفيد بوقتنا كويس وكانوا الناس كلهم يحبونا ويقولوا علينا اننا كويسين ومؤدبين .

عايز أقول لكم اننا فى الاجازة لازم نكون فى كل حاجة نعمل بنظام وترتيب زى احنا بناخد الاجازة عشان نستريح ونتفسح وتبقى صحتنا كويسة نقوم نقدر نروح المدرسة السنة الجاية ان شاء الله واحنا أقوياء نقوم نفهم الدروس بتاعتنا ونعرف نذاكر وننجح .

لازم فى الاجازة يكون نومنا بنظام وأكلنا بنظام ولعبنا بنظام وكل حاجة نعملها بنظام . ولازم نراعى النظافة كويس ، نظافة أجسامنا ونظافة ملابسنا عشان صحتنا تبقى كويسة ..

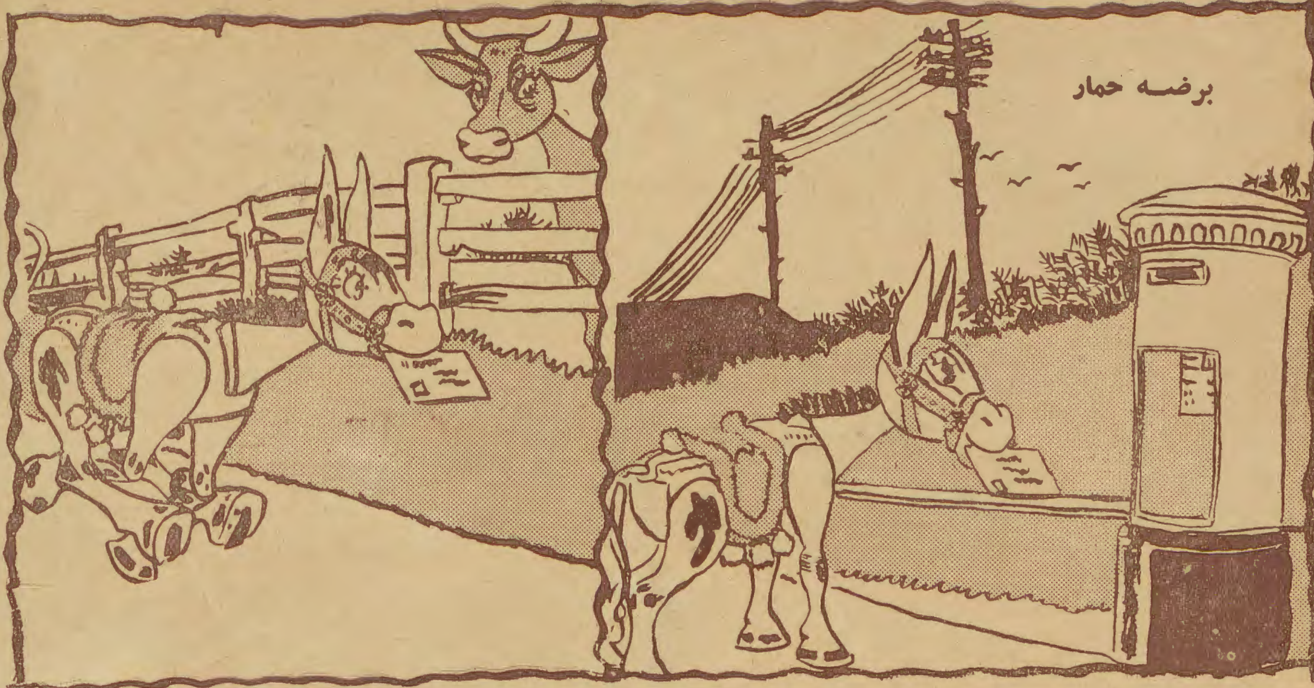
وكمان لازم نسمع الكلام كويس ، لما بابا وماما يقولوا لنا حاجة لازم نسمع كلامهم ونعرف انهم بيقولوا اللى فيه مصلحتنا .

لما نبقى كده فى الاجازة تبقى أجازة كويسة نستفيد منها ونبقى احنا ناس كويسين والبلد بتاعتنا تستفيد منا كمان ..

وكل سنة وانتم طيبين .

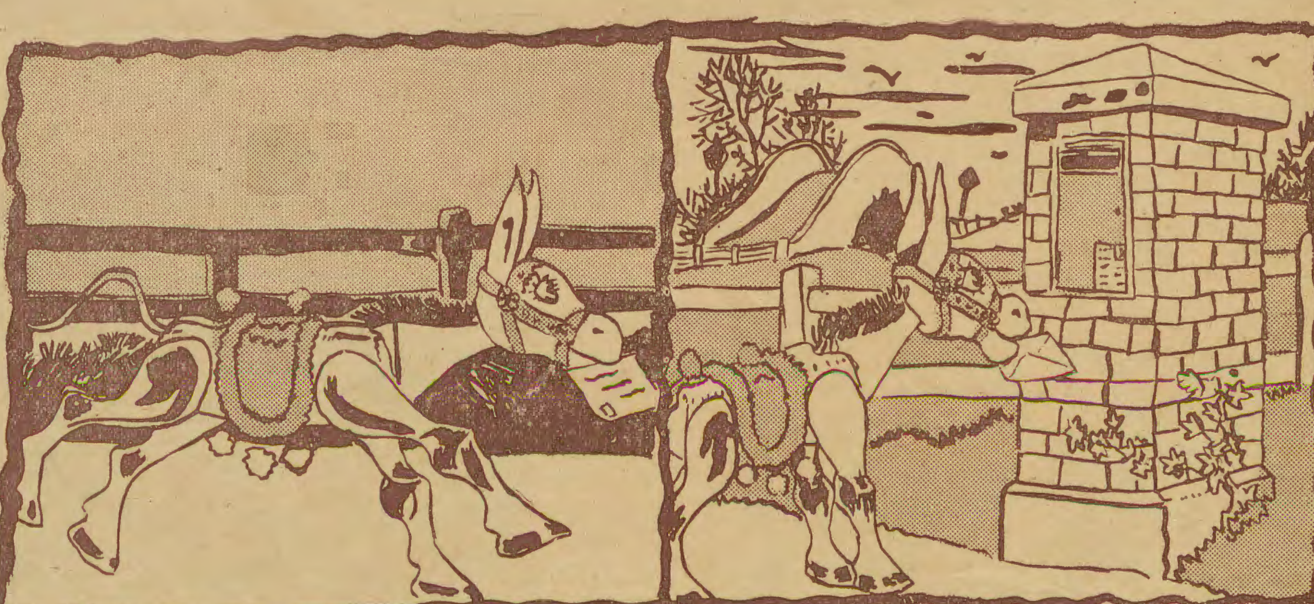
« الارنب الاحمر »





١ ـ أرسلت السيدة لولو حمارها الصغير لكى يلقى خطاباكتبته لعمتها فى صندوق البريد. فأخذ الحمار الخطاب فى فمه وأسرع الى الصندوق فوجد عليه بطاقة تدل على أن عربة البريد جاءت وأخذت الخطابات .

٢ ـ فأسرع الحمار الى صندوق اخر ليضع فيه الخطاب قبل ان تصل اليه سيارة البريد ولهذا لم يلق التحية على صديقته البقرة عندما مر عليها .. لانه خايف يتأخر عن وضع الخطاب.



٣ ـ وظل الحمار يجرى حتى وصل الى صندوق البريد الثانى ولكنه وجد بطاقة مثل السابقة تدل على أن سيارة البريدقدسبقته وأخذت الخطابات فوقف حائرا وصمم على أن يقصد الى صندوق ثالث لعله يكون أحسن حظا فى هذه المرة

٤ ـ وانطلق (يبرطع) فى الطريق الزراعى والخطاب فى فمه دون أن يلتفت الى البرسيم والحشائش التى يحبها ويفضلها على جميع المأكولات الاخرى ومع ذلك فمر عليها ولم يلتفت اليها لانه مستعجل علشان يرمى الخطاب فى صندوق البريد .



عدت طريق الغابة كله وحدها ، الديب هناك ساكن ، قابلها وقال لها ((ام الرداء الاحمر)) ادينى عرفتها ، رايحة كمان زيى تزور بيت ستها .. !



عنها والديب سبقها ودخل فى البيت شاف ستها فى الفرش. قال اهو جيت سمعت كده ارتعبت واستخبيت فى الكرار ، سكت الباب وراها قبل ما تشوف المرار !



الديب ساعتها كتم غيظه وفضل يفكر ، واتمد ع الفــراش يستنى ((ام الرداء الآحمر)) وغطى



ام الرداء الاحمر جت خبطت على الباب • قال خشى يا بنتى • عندى مافيش بواب ، اهلا وسهلا حبيبتى جيتى على الطبطاب ، واللى انت جايباه ده جدك ياما زيه جاب ؟



والديب بقى يقلد كلام ستها ويرقق الصوت ليخــدع بنت بنتها ، قال تعالى يا بنتى اورينى اللى فى السلة ده شيء جميل يا سلام لو بس فيه قله !

اصدقاء الكتكوت


ريتا واليزابث جويل


يوسف غبريال


امال سيد عبد الله

نبذ أعجبتني

كان القاضي يحيى بن اكثم جالسا يوما مع الخليفة المأمون بن هارون الرشيد ..ودخل عليهما رجل ادعى انه نبي فقال له المأمون : ان للانبياء معجزات .. فهل لك معجزات نصدق بها نبوتك ، فقال المدعي : وما معجزات الانبياء ؟ قال المأمون : معجزة الخليل ابراهيم انه ألقى به في النار فكانت النار بردا وسلاما عليه .. فنحن نوقد لك نارا نلقى بك فيها ، فان نجوت منها آمنا بك ، فقال مدعي النبوة .. هذه صعبة .. فقال اذن فمعجزة موسى .. قال المدعي وما معجزته؟؟ قال القي عصاه فاذا هي حية تسعى ! قال الرجل ... اريد واحدة اخف من هذه ! قال المأمون .. قال فمعجزة عيسى .. قال المدعي وما هي؟ قال المأمون : كان يحيي الموتى .. فقال النبي الكذاب .. مكانك فقد وصلت : دعني اضرب عنق القاضي يحيى بن اكثم ليموت .. ثم أحييه لك في هذه الساعة

فضحك الخليفة..وضحك معه القاضي يحيى وهو يقول : « أليس حراما أن تضرب عنق رجل آمن بك ؟ »

تواضع العظيم :

كان الفيلسوف الانجليزي المشهور «باكون» أمينا للدولة في عهد الملكة اليزابث وكان برغم علمه الواسع وشهرته العظيمة ومركزه الممتاز شديد التواضع .

وقد حدث ان كان في صحبة الملكة عندما كانت تطوف بأقاليم انجلترا ، وأبدت الملكة رغبتها في ان ترى المنزل الريفي البسيط الذي بناه «باكون» وظل يقيم فيه ولم يفكر في الانتقال منه .. وعندما شاهدت الملكة بيت الرجل العظيم ابدت دهشتها . وقالت له : « ان بيتك صغير جدا ياسيدي باكون ! »

فابتسم الفيلسوف ، وقال ببساطته المعهودة : « بل ان بيتي كبير بالنسبة لي ... ولكن جلالتك هي التي جعلتني بهذه الزيارة اكبر من بيتي بكثير ! »

اضحك ياجرمان ..

في سنة ١٨١٢ اصيب قائد فرنسي عظيم بجرح خطير في ركبته ، وقرر الاطباء ان يبتروا ساقه لينقذوا حياته .. وقد قابل القائد هذا الخبر بشجاعة وثبات .. ولكن خادمه الذي كان يدعى «جرمان» حزن على سيده وأخذ يبكي ، فالتفت اليه سيده القائد وقال له : « لماذا تبكي ياجرمان .. ؟ أولى بك ان تضحك .. فسيخف عنك العمل لانك ستنظف فردة حذاء واحدة بعد العملية ! »

نتيجة طيبة :

عندما أمرت وزارة التربية والتعليم بمنع الضرب في المدارس ، ظن كثيرون من الناس ان هذا المنع سيفسد التلاميذ ، وان المعلمين سيجدون صعوبة في تأديبهم . ولكن النتيجة جاءت على عكس ذلك ..

لقد كانت نتيجة طيبة كما علمنا من المسئولين في الوزارة « لان التلاميذ ادركوا ان الوزارة قد عملت الواجب عليها نحوهم ، وقامت بحمايتهم من العقوبات البدنية ، فكانوا هم عند حسن الظن بهم ، وامتنعوا عن اغضاب المدرسين وعن ارتكاب ما يستلزم «العقاب»

حقا أن ابناء مصر في هذا العصر جديرون بالمستقبل العظيم الذي ينتظرهم .

اصدقاء الكتكوت


احسان عبد اللطيف


على هانى حسن


آمال عباس فهمى

الكتكوت فى حفلات عيد ميلاد اصدقائه



الاطفال يستمعون الى غناء لبلبة الفنانة الصغيرة المحبوبة

فى يوم ٦ مارس الماضى أقامت الشقيقتان عزيزه وجيهان رجائى حفلة شاى بمناسبة عيد ميلادهما ·

وما أن دقت الساعة الرابعة الا وبدأ المهنئون يفدون على منزل صاحبتى العيد ·

وبهذه المناسبة السعيدة أعدت عزيزةوجيهان برنامجا شيقا لضيوفهما الصغار فأنشدت النجمة السينمائية الصغيرة لبلبة بعض أغانيها وعرضت بعض رقصاتها الايقاعية وقد صفق لها الحاضرون اعجابا ·

وفى ختام الحفلة عرض فيلم « الكلب لاسى » الذى نال استحسان الجميع · وفى حوالى الساعة الثامنة مساء انصرف المهنئون بعد أن رجوا لعزيزة وجيهان أسعد الايام وأطيبها ·

ومما هو جدير بالذكر أن معظم الهدايا التى تلقتها صاحبتا العيد كانت كتبا ذلك أن صديقاتهما وأصدقاءهما يعلمون أن القراءة هى هوايتهما المفضلة

والكتكوت يهنىء أيضا عزيزة وجيهان ويدعو لهما بالسعادة والتوفيق ··



عزيزة وجيهان رجائى فى حفلة عيد ميلاد هما وحولهما الاطفال الذين جاءوا ليهنئوهما

ايهاب صديق الكلاب

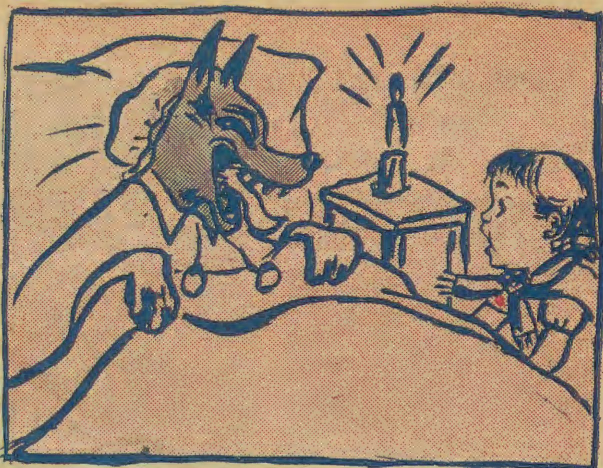
(بقية ص ٢)

أما السيدجلال ساغستانى فقد تنبه لاختفاء ولديه ، وارسل خدمهورجاله يبحثون عنهما ·· وخرج بنفسه وخرج معه بعض أهلالمدينة ·· ولكنه لم يقف لطفليه على أثر وقضى الليل ساهرا باكيا حزينا ·

وعند ظهر اليوم التالى جاء الى قصر السيد جلال شاب وسيم الوجه رقيق الحال وطلب من رئيس الخدم ان يسمح له بمقابلة السيد جلال ساغستانى ·· فلما سأله عن شخصيته قال « انا ايهاب ·· صديق الكلاب » واستقبله السيد جلال بالترحاب فقال له ايهاب : «انت ياسيدى رجل طيب محسن ·· ولك فضل على أناس كثيرين وأنا منهم وأحب أن أرد لك الجميل » فقال السيد جلال : « وكيف ذلك يا ايهاب» قال : «انت تعلم اننى صديق الكلاب ·· ان كلابى تستطيع ان تشم رائحة ولديك ولو كانا فى الهند فقم معى نتبع اثرهما»

ولم يتردد السيد جلال اذ تبع ايهاب وكلابه التى كانت قد شمت بعض ملابس الطفلين وانطلقت تتبع الرائحة ·· وبعد مسيرة عدة كيلو مترات فى الغابة وراء الكلاب وصل السيد جلال وايهاب وكلابه الى مغارة ·· ووجدوا فيها اربعة من افراد العصابة وقد قيدوا الطفلين ، فهاجموا اللصوص ·· وأخذت الكلاب تنهش اجسامهم بأنيابها حتى استسلموا ·· وعاد السيد جلال وصديقه ايهاب بالطفلين ·· وباللصوص يرسفون فى القيود حتى سلمهم للشرطة ·· وفى المساء أقام وليمة فاخرة ابتهاجا بعودة ولديه ·· واهدى الى ايهاب الامين جوادا كريما ·

أبو بثينة



قالت البنت ياستى ليه كده عنيك مبحلقاهم قوى خالص اسم الله حواليك ، قال لها الديب ـ ايوه حقه يابنتى مبحلقاهم عشان اقدر اشوفك انت !



يا ندامتى يا ستى لو تعرفى ودانك قد ايه طالوا على شخصك وانسانك ؟ قال لها الديب ـ ايوه حقه يا بنتى طالوا صحيح علشان اقدر اسمعك انت !



لكن ياستى كمان بوزك طويل هايل انا خايفة من منظره ومن لعابه السايل ! قال لها الديب ـ ده عشان ابلعك دغرى ساعة ماشوفك هنا ريقى قوام بيجرى .



والبنت لما عرفته صوتت يا دهوتى ، قالت تعالوا الحقونى الوحش لبش جتتى ، والديب على ام الرداء الاحمر وثب بده ينهش لحمها من غير سبب .



لكن الصياد لحقها ثم برصاصة رماه ، نزله على الارض زى الدبشة يسبح فى دماه .



وبعدها طلعت من المخبا تزغرط ستها ، تحمد المولى اللى انزل رحمته فى وقتها ، وتشكر الصياد لانقاذها وانقاذ بنتها ، ثم جابت سلة الزبدة وكلوها كلها .

للمشرع وكان قرار لجنة الدستور مفاجاة للهيئات النسائية التى ظلت تجاهد السنوات فى سبيل الحقوق السياسية للنساء .. فانبرت تعلن احتجاجها على هذا الاتجاه الذى سارت اليه لجنة الدستور والذى يعد ناسخا لقرار هيئة الامم عن حقوق النساء الذى التزمت مصر به دوليا .. وكان اتحاد بنت النيل فى مقدمة الهيئات النسائية التى حملت لواء هذا الاحتجاج .. فذهب وفد منه برئاسة الدكتورة درية شفيق لمقابلة السيد على ماهر رئيس لجنة الدستور لمناقشته فى الامر .. وقالت الدكتورة درية تخاطب السيد ماهر .. اننا جئنا نحتج عليك بصفتك على ماهر رئيس لجنة الدستور التى اجحفت حقوقنا الدستورية وعلقتها . وجئنا اليك فى ذات الوقت نحملك امانة الدفاع عن حقوقنا الدستورية بصفتك على ماهر المواطن الحر الذى آمن منذ البداية باهمية اعطاء المراة حقوقها السياسية فرشحت السيدتين هدى شعراوى وصفية زغلول لعضوية مجلس الشيوخ حوالى سنة ١٩٣٦

وكنت السباق الى فتح ابواب المدارس الثانوية فى وجه الطالبات المصريات ، فمهدت بذلك لاقتحامهن الجامعات بعد ذلك .. وقبل ان تنصرف الدكتورة وزميلاتها عادت تؤكد لسيادته اصرار المراة المصرية على نيل حقوقها السياسية كاملة غير منقوصة ولا مشروطة . قائلة اننا نريد ان يعلم القوم اننا لن نقبل حقا دون حق واننا سنواصل جهادنا المرير الى النهاية حتى نستخلص حقوقنا كاملة شاملة ..

وواصلت المراة المصرية بالفعل السير فى الكفاح الذى اعلنته حتى النهاية .. فما كادت لجنة الاوضاع الانتخابية برئاسة الاستاذ عمر عمر تعلن قرارها بقصر حق المراة الدستورى على حق الانتخاب حتى توالت احتجاجات المراة فى قوة واصرار .. وهاهو بعض من برقيات الاحتجاج التى وصلت الى يدى اقدمها للقارئات والقراء ليتولوا عنى عرض وجهة نظر المراة المصرية ..ورأيهم فى القرار السالف الذكر!!

الاستاذ عمر عمر . لجنة الاوضاع الانتخابية ـ لجنة الدستور
دار البرلمان

الصهيونية .. مرة اخرى

تتجه انظار العالم اليوم الى اجتماع اللجنة السياسية للجامعة العربية الذى عقد فى عمان .. انتظارا لما سيسفر عنه من قرارات خطيرة ربما كانت نقطة التحول فى موقف الدول العربية من الاعتداءات الصهيونية المتكررة على الحدود العربية المشتركة معها .. والتى كان اخطرها الاعتداء الاخير على قرية «قبية الاردنية» الذى اسفر عن اكثر من ٦٠ قتيلا عربيا

نحتج بشدة على قرار لجنة الاوضاع الانتخابية الذى فرق بين المراة والرجل من ناحية الحقوق السياسية . مخالفة هذا القرار لميثاق حقوق الانسان ولتوصيات وقرارات الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة التى اقرتها مصر . وليعلم القوم اننا نحن النساء لن نقبل حقا دون حق واننا سنواصل بعزم وقوة وايمان كفاحنا المرير من اجل حقوقنا السياسية كاملة غير منقوصة

درية شفيق ـ رئيسة اتحاد
بنت النيل
للمطالبة بحقوق المراة

اننا لا نقبل قرار لجنة الاوضاع الانتخابية ذلك القرار الذى خالف التزامات مصر الدولية

زينب نور
امينة صندوق اتحاد
بنت النيل

نطلب مساواة النساء بالرجال فى الحقوق السياسية

نادر صبور
الامينة العامة لاتحاد بنت النيل

نحتج على التفرقة بين المراة والرجل فى الحقوق السياسية

عزيزة رضوان
امينة الصندوق المساعدة
لاتحاد بنت النيل

اننا لا نقبل قرار لجنة الاوضاع الانتخابية المخالف لالتزامات مصر الدولية

سميحة ماهر
الامينة العامة المساعدة
لاتحاد بنت النيل

نريد معرفة اسباب التفرقة بين الجاهل والجاهلة فى الحقوق السياسية

رفيعة قاسم
عضو مجلس ادارة اتحاد
بنت النيل

نحتج على قرار لجنة الاوضاع الانتخابية الذى فرق بين المراة والرجل فى الحقوق السياسية والذى يتناقض والتزامات مصر الدولية

الفت السلانكلى
رئيسة شعبة اتحاد بنت النيل
بالاسكندرية

رجاء افادتنا عن أسباب انتخابكم نقيبا للمحامين وانتم بهذه العقلية التى ظهرت فى قرار لجنة الاوضاع الانتخابية والتى فرقت بين المراة والرجل فى الحقوق السياسية مع ما نعرفه عن المحامين من حسن تقدير الامور ووزنها

امينة شكرى
عضو شعبة اتحاد بنت النيل
بالاسكندرية

السياسية الأنيقة

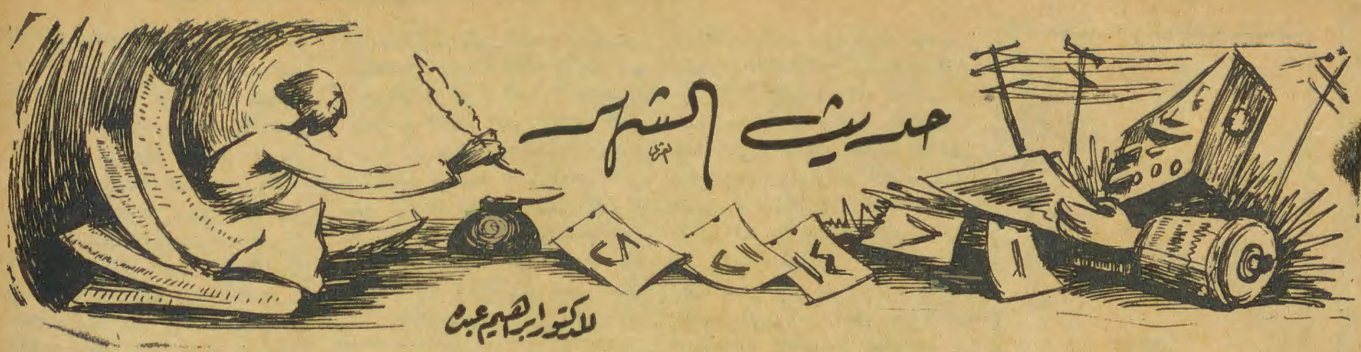






فى سطور

- كان من اهم قرارات مجلس الوزراء هذا الشهر انشاء حرس وطنى يتبع رئيس الجمهورية ـ والتصديق على قانون بمصادرة املاك فاروق لصالح الدولة مع تحديد انصبة اسرته فيها
- عارضت امريكا مشروع الكتلة العربية الاسيوية بشأن قضية مراكش فى هيئة الامم بحجة ان المشكلة المراكشية لا تهدد السلام العالمى وايدت روسيا المشروع وهاجمت انشاء قواعد عسكرية امريكية فى مراكش !
- ظهرت بوادر محصول الارز الجديد فى السوق المصرية وهو يبشر بموسم وافر
- رفضت السلطات المصرية طلب القوات البريطانية السماح بمرور بعض الجنود الانجليز بملابسهم العسكرية عبر البلاد للاشتراك فى احتفال ذكرى العلمين !
- طالبت روسيا باثارة مشكلة تريستا فى هيئة الامم بقصد توسيع شقة الخلاف بين يوغسلافيا ودول الغرب !
- بلغ عدد طلبات الالتحاق الى الجامعات المصرية عشرة الاف طلب !
- تستعد بريطانيا لارسال بعض قواتها فى الملايو الى الهند الصينية لمساعدة القوات الفرنسية فى حربها مع قوات فيتمنه .. وذلك فى حالة اذا ما وافقت هيئة الامم على معاونة فرنسا فى هذه الحرب !
- تكررت الاعتداءات البريطانية على منطقة البريمى الحجازية!
- تقرر ان يطلق اسم الشهيدة ام صابر على اول قرية فى مديرية التحرير





من بعيد

الحـــديث فى هـــذه المرة يرسل الى قارئاتى وقرائى من بلد الاحرار ... أقصد الشعب الفرنسى ولا أعنى الحـكومة الفرنسية ، فالشعب الفرنسى مثلنا تماما يعشق الحرية ويكره الاستبداد للافراد والجماعات ولا يرضى فى مجموعه عن سياسة حكومته اذا جاوزت الحد فى معاملة الشعوب والناس ....

كل شىء هنا يصدر عن احساس الناس ، كل على سليقته ، لذلك تصدر فى باريس ألاف الصحف والمجلات ولا تجد صحيفة تشبه الاخرى فى الطابع والمزاج ...

هذه هى باريس ، فيها من الشر ما يغرق عواصم العالم ، وفيها من الخير والعلم والفن والادب ما يغنى شعوب الارض لو وزع عليها ذلك بالعدل والقسطاس !

وما يعنى سيداتنا موضات باريس بالطبع ، والمعـــركة دائرة الرحى حول الفستان القصير ، تقرأ فى الصباح تأييدا له ثم تقرأ فى المساء تنفيرا منه ، ويبدو أن أصحاب الرأى القائل بالفستان الطويل لا تزال لهم الغلبة ، فحسناوات باريس وقبيحاتها لا يزلن مرتديات الفساتين الطويـــلة الى الان ...



هذه الضجة

لعلها المرة السابعة التى أزور فيها باريس ، وقد لاحظت أنها مدينة فيها من النشاط والضجة شىء قد لا يحتمله الكثيرون ، ولكن الغريب العجيب أنك قد تقطع شوارعها الفسيحة والضيقة فلا تسمع بوق سيارة على كثرة ما فيها من سيارات ، والاغرب الاعجب أن فى كل بيت راديو ومع ذلك لم أسمع قط صوت أى راديو فى بيت أو قهوة أو شارع كأنهم لا يحبون اذاعتهم على تعدد موجاتها وتنوع برامجها الرائعة .

أما نحن فى مصر ، فبالرغم مما فرضته الحكومة من غرامات على من يثير ضجة عن طريق ارتفاع صوت الراديو ، فانك لن تنام الا اذا وقفت برامج الاذاعة ، وقد لا تنام أبدا اذا كان جارك السخيف الجاهل الامى يريد أن يقنعك بأنه عالم بلغات العالم فينقل موجات آلته على كل راديو فى الخارج !!

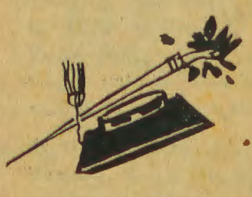


شحاذة فنية !

رأيت فى أحد شوارع باريس جمعا يحيط بشحاذ يرسم على الطوار « الترتوار » صورة بديعة بألوان الطباشـــير الزاهية لكنيسة «نوتردام» ، ورأيت الناس يعطونه مـــا يتيسر بسخاء ملحوظ ..

انهم يهبونه هذه الفرنكات ، وقد يكون بعضهم فى حاجة اليها ، لا عطفا عليه أو برا به بل اعجابا بفنه الذى خـــرج من بين أصابعه التى ضاعت فى الحرب العالمية الاخيرة ! انه شحاذ فنان ، لا يتكلم ولا ينظر الى أحد بل هو مكب على رسمه وجه النهار ، يرضى بذلك هوايته ويترضى الزمـــن القاسى بأسلوب القادر الفنان الذى أعجزته الحرب عن العمل الا فى هذا الميدان

وانك لتجد كل شحاذ فى باريس فنانا ، لا يمد أحـــدهم يده لانسان وانما قديطربك بآلته الموسيقية أو برســـمه البديع أو بعرضه لالوان الفكاهات الخفيفة ، فلا تجد مفرا من العطف عليه اعجابا وتقديرا ..



أستاذ الجامعة :

أذهلنى أن أستاذا عظيما فى جامعة السوربون يتقاضى راتبا شهريا نحو خمسين جنيها فقط ، والحياة فى فرنسا غالية جدا ، وهو كما يقول ، يعالج أمر حياته المادية بمـا

تدر عليه كتبه من دخل طيب ، ثم يقـول الاستاذ انـه راض عن هذا الراتب ما دام يتمتـــع بما يلقى من دروس وبمـــا ينتج من أبحاث ، وهو سعيد فى حياته لان الدولة تحميه فى أداء رسالته .

النقص الذى يشغل بالهن فلتكمل هذا النقص باعطائهـن ما يطالبن به ، ولنرح أعصابنا وأعصابهن ، فذلك أفضل من الكفاح المرير الثقيل الذى يدور بيننا وبينهن ، عنادا من الطرفين دون مبرر مفهوم ...





لو عرفنا الحقيقة ....

حاولت أن أناقش فرنسيات فى شئون السياسة الفرنسية العامة « فصرفنني عن ذلك بظرف وفهمت منهن أن أمور السياسة لا تعنيهن، وأنها شغلت حياتهن يوم كن يكافحن فى سبيل المساواة بالرجال فى حقوق الانتخاب والترشيـــح للمجالس النيابية ، فاذا حصلن عليها ، فانهن لا يفكرن فيها الا حين تجيء انتخابات جديدة ، فيقرأن لمختلف الاحزاب ويستمعن لرجالها أو نسائها أثناء دعايتهم الانتخابية ، ثـم يذهبن الى صندوق الانتخاب، وينصرفن بعد ذلك الى مشاكل الحياة اليومية .. وهذا كل ما يعنيهن من السياسة وشئونها

والواقع أن المرأة المتحضرة التى نالت حقوقها السياسية تنهج نهج الفرنسية عادة ، وهذه عـلاقة طيبـــة أحب أن أسجلها لخصوم حق المرأة المصرية حتى يطمئنوا الى أن نساءنا سينصرفن قطعا عن المسائل السياسية لو أتحنا لهن حـق مزاولة الانتخاب والترشيح للمجالس النيابية ، فانه مركب

التقشف

الغلاء فى القاهرة لا يقاس بغلاء باريس ، فكل شيء هنا يكلف الانسان ما يطيق وما لا يطيق ، الكلمة الحلوة .. البسمة اللطيفة .. اللقمة الصغيرة .. الورقة الخفيفة .. الانتقال القريب .. كل شيء له ثمن ، وثمن غال جدا ، وفى مصر قد لا يكون للابتسام أو الكلمات الحلوة أو اللقمـــة الصغيرة ثمن أو ثمن باهظ ، غير أن الناس هنا متقشفون، وهم لا يعرفون التقشف فى باريس ، الاجانب وحدهم الذين لا يحسون جهود الشعب ومرارة حياته ومتاعب جماعاته والشعب الذى ينادى بالتقشف ولا يعرفه شعب أجنبى عن بلاده وعن مقدراتها وعن ظروفها .

لو عرفنا التقشف كما يعرفه الفرنسيون لكان لنا شأو وشأن والكلمة فى مصر للمرأة ، وهى أقدر الناس على أن تجعل التقشف حقيقة واقعة حتى تجتاز بلادنا أزمتهـــا الاقتصادية بسلام

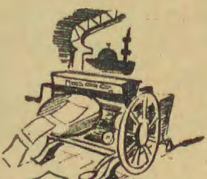
امتحن معلوماتك التاريخية



١ ـ أول سيدة مصرية كتبت فى صحيفة هى :
ا ـ جليلة تمرهان
ب ـ مى
ج ـ باحثة البادية



٢ ـ كانت الامبراطورة أوجينى زوجة
ا ـ الامبراطور فرانسوا جوزيف
ب ـ نابليون الثالث
ج ـ لويس الثامن عشر



٣ ـ دخلت الطباعة مصر فى عهد
ا ـ على بك الكبير
ب ـ الحملة الفرنسية
ج ـ خورشيد باشا

كى نعيش سعداء ...

قال « مداعبا » على سبيل الفكاهة : « لكى نعيش سعداء يجب أن نعيش نياما »

وفى الحقيقة أن ركاب الطائرات التى تقطع مسافات طويله لايجحدون ذلك اذ بالرغم من الراحة التامة الناتجة عن وجود مقاعد مريحة فى الطائرات الحديثة فان كثيرا من الاشخاص لايستطيعون أن يناموا فيها تماما لمدة سبع أو ثمانى ساعات يستمر الطيران خلالها • وقد وجد أن حوالى ٥٠٪ من الاشخاص لاينامون جيدا الا اذا تمددوا أفقيا ومضطجعين على جانبهم الى حد ما ، ولهذا تبدو هذه السيدة الحسناء الشابة المتمدد فى سلام على المقعد المعد للنوم ، طراز اير فرانس ، وكأنها فى سريرها تقريبا • فساقاها ممتدتان على وسادة خاصة •

(وهذه الوسادة متحركة وتختفى فى الاوقات العادية أسفل المقعد الذى يأخذ مظهره العادى بمجرد اعادة ظهره الى وضعه الاول) •

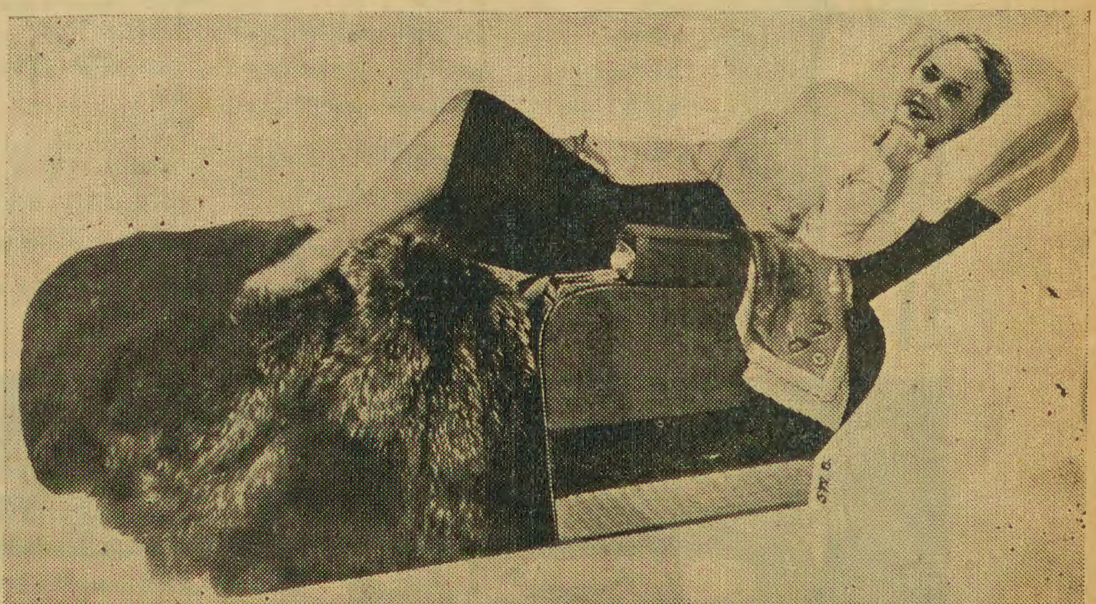
وبفضل المقعد المعد للنوم يتهيأ الانسان فى بضع ثوان لتمضية ليلة سعيدة •

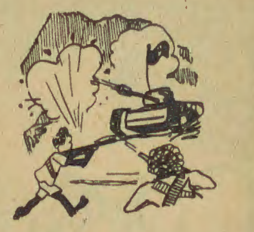
ان المسألة من البساطة بمكان ولكنها جديرة بالتفكير •• وجديرة بالاهتمام ، فان المقعد المعد للنوم قد درسته بعناية الاقسام الفنية فى «ايرفرانس» ووضعته تحت الاختبار والفحص فدلل منذ أكثر من سنتين على صلاحيته فى خطوط شمال الاطلنطى ، وقوبل بالثناء من جانب المسافرين الامريكيين الذين يصعب ارضاءهم •

وتقدم هذا العام «ايرفرانس» الى عملائها فى مصر «تحفة ممتازة فى وسائل الراحه » ، تهيىء لهم التمدد والاسترخاء •

وفى وقت قريب سنجد صباح كل يوم ثلاثاء طائرات الكونستيليشن التقليدية تحوى ١٦ مقعدا معدا للنوم ، بالاسعار العادية للدرجة الاولى دون أى زيادة • وبالجزء الخلفى من القمرة المنفصلة عن القمرة الامامية تجد أيضا ٢٩ مقعدا سياحيا بأسعارها المعروفة •

وبذلك فان «ايرفرانس»، أسوة بكثير من شركات الطيران الكبرى قد أتاحت بعض السفريات المختلفة تسمح لكل أن يسافر فى تاريخ معين حسب رغبته وامكانياته • ومن المنتظر التوسع فى هذا النظام مستقبلا ، نظرا لما هو متجه اليه النقل الجوى فى العالم •





٤ - غزت الجيوش الايطالية الحبشة
ا - فى سنة ١٩٣٥
ب - فى سنة ١٩٤١
ج - فى سنة ١٩١٩



٥ - كان مع الخديو توفيق يوم مظاهرة عابدين انجليزى يدعى :
ا - جوشن
ب - كولفن
ج - ودنجتون

الاجابة الصحيحة ص ٧٠

الوقاية خير من العلاج

للدكتور حافظ حجاج

هذه حكمة ثابتة لا جدال فيها ولو اتبعت فى حياتنا لامكننا أن ننشىء حياة عائلية سعيدة وان نكون أطفالا أصحاء الجسم والروح يعتمد عليهم لخدمة الوطن ولتفادينا كثيرا من المتاعب وقللنا كثيرا من الامراض ونجينا كثيرا من الارواح فمثلا اذا عرض كل من يريد الزواج نفسه قبله للكشف الطبى كما هو الواجب ليتأكد من صحته ومنع من الزواج من كان مصابا بأحد الامراض العقلية أو الصدرية أو السرية فاننا نمنع انتشار هذه الامراض بين أفراد الامة واذا تحتم الزواج فيجب منع الخلف واذا تم الزواج بين من كانت صحتهم جيدة فيجب على الزوجة اذا أرادت الخلف ان تعرض نفسها على طبيب لتتأكد من استعداد أعضائها للحمل وصحتها لتحمل ذلك فاذا وجد الطبيب من العوامل ما يعوق أو يصعب الحمل فيجب معالجة الحالة اذا أمكن أو منع الحمل بتاتا حتى تتفادى المضاعفات .

وفى حالة الحمل على الاطلاق يجب على السيدة ان تكون تحت رعاية الطبيب حتى تعطى الارشادات التامة والا أصبحت فى بعض الاحوال معرضة للاخطار التى ربما تدعو للسقوط أو لحمل عسير أو ولادة صعبة أو لخلف غير سليم البنية .

واذا كانت الصحة جيدة تساعد على الخلف فيجب تحديد النسل حسب ما يوافق الظروف المالية وهذه نقطة هامة فان كثرة الخلف وخصوصا ممن تعددت زوجاتهم يدعو الى عدم القدرة على العناية بهم وكثيرا ما يتعرضون للجوع والجهل والتشرد والمرض واذا كانت قوانين الزواج تسهل الطلاق وتعدد الزوجات فيجب عدم اساءة استعمال هذه القوانين حيث قد أثبتت التجارب ان هذا يفسد الحياة العائلية وهذا ينعكس على الاطفال المساكين فيتربون فى جو مملوء بالاحزان خال من

(البقية ص ٧٠)

اعترفت هيئة الأمم بحقوق المرأة السياسية فى دورتها الحالية..



فى هيئة الأمم . — فى مصر

قرأت لك

قرأت فى احدى الصحف الفرنسية بحثا هدف فيه الكاتب الى تقرير حقيقة تقول بأن المرأة انسان ساذج لايعتد برأيه بالقياس الى الرجل ، وقال الكاتب دليلا على ذلك : ان الله سبحانه وتعالى لم يرسل منها نبيا هاديا ولم يؤثر عنها فضل فى تطور الجنس البشرى .

وهذه مغالطات ، فالمرأة سبب وجود الانبياء فى الارض ، لانها هى التى أخرجت آدم من الجنة بعد أن أغرته بتناول التفاحة اياها ! وترتب على خروج آدم وحواء من الجنة أن ارتكب الناس من الآثام والجرائم ما دعا الله جل شأنه الى ارسال الانبياء مبصرين وهادين لمن فسق فى أرضه الواسعة !؟

أما فضلها فى تطور الجنس البشرى فأمره معروف ، اذ ساهمت مساهمه الاصيل فى بناء الاسرة والمجتمع ، وهى وحدها التى قامت على خدمته ، ثم انها شاركت فى كثير من الافكار والاختراعات جنبا الى جنب مع الرجل ، فضلا عن أن التاريخ سجل أنه ما من عظيم عرفته البشرية الا وكان الى جانبه امرأة ترشده وتلهمه ...

كتبت احدى المجلات الهزلية تنتقد الصحف الباريسية فى عناوينها وفى الالوان المختلفة البارزة فى صفحاتها الاولى ، وذكرت أن بعض العناوين لاتعبر اطلاقا عما جاء تحتها من كلام ، وضربت لذلك عدة أمثلة مضحكة ، ويظهر أن مسألة العناوين والتباين بينها وبين ماهو منشور تحتها مسألة عالميه ، فهذا مشاهد بشكل واضح فى صحافتنا .

ومن أجمل ماجاء فى هذه المقالة أن نصفها تقريبا كان نقدا عنيفا لعناوين المجلة نفسها ولالوانها السخيفة فى بعض أعدادها ، وأمتع من هذا كله أن ناشر المقالة هو رئيس التحرير المسئول عن الخبر والمقال واللون والعنوان ؟!

هل فى مصر صحفى شجاع يستطيع أن ينقد صحيفته ، من حيث الشكل فقط ولا أقول الموضوع ؟

قالت الصحف الفرنسية أن خمسه عشر ألف فتاة اختفين هذه السنة ، وطالبت الحكومة بوضع حد لهذا ، وأخذ البوليس الفرنسى يبحث عن المختفيات . فما كان من المسئولين فى صناعه السينما الا أن أعدوا فيلما عن اختفاء أولئك الفتيات ، وقد بينوا الاسباب التى دعتهن الى الاختفاء من بلادهن المختلفه ومن بين أحضان ذويهن .

وهكذا أخذت السينما دورا ايجابيا فى مكافحة الفساد وأفادت من ذلك ادارة الامن الفرنسية ، ومضت أدواتها فى ضبط أولئك الفتيات اللائى أغرتهن حياة المباهج والمفاسد ، واستطاعت أن تضع حدا لهذا الرق الذى استباحه بعض المجرمين .

بودى أن أجد فى مصر فيلما واحدا فى كل سنة يدعو الى فكرة خلقية عملية ويكون الهدف منها اصلاحا اجتماعيا وليس كسبا ماديا فقط ، فان ذلك سيكون أجدى على السينما من ألف فيلم تافه يجرى وراء الغرائز واضحاك الناس لاغير .

« زرقاء اليمامة »

مصـــر

القاهرة :

أعلنت الجامعة الشعبية أنها قد وسعت دراساتها النسوية هذا العام حتى شملت التفصيل والطهى وأدوات المنزل والصناعات المنزلية والاشغال الفنية ورعاية الطفل والتمريض ومشكلات الاسرة . والصحة والاجتماع واللغات الحية والموسيقى .. الخ والانتساب مباح للفتيات والسيدات من جميع الاعمار!

القاهرة :

فازت السباحة المصرية « مونا صابر » بالبطولة فى مسابقات بطولة مصر العامة فى السباحة والغطس التى أقيمت فى النادى الاهلى !

القاهرة :

يستعد اتحاد بنت النيل لاستئناف نشاطه الثقافى بناديه ٤٨ شارع قصر النيل كل يوم أربعاء فى برنامج ثقافى واجتماعى كبير ، الى جانب دراسته النسوية فى المواد المختلفة !

انجلتـــــرا

لندن :

تشير الانباء الواردة من لندن الى اهتمام الملكة اليزابيث بالتدابير العسكرية التى تتخذ فى بريطانيا للقضاء على الثورة فى جيانا الانجليزية التى تتزعمها جانيت سكرتيرة الحزب التقدمى . وهكذا تدور هذه المعركة بين امرأتين .. ملكة .. وزعيمة شعبية !

الولايات المتحدة

نيويورك

فازت الطفلة « كاترين موترز » البالغة من العمر أربع سنوات بلقب ملكة « السويتر » لعام ١٩٧٣ القادم !

فرنســا

باريس :

نجحت ١٥٠ عاملة من عاملات مؤسسة «كريستيان ديور » للازياء فى ارغام وزارة الاقتصاد على اخلاء جزء من المبنى الذى تشغله الوزارة لضمه الى مؤسستهن التى لم تكن تتسع لاستيعاب هذا العدد من العاملات الجدد الى جانب ما بها من عاملات !

استراليا

سيدنى :

وضعت السيدة «أيتوهدش» أربعة توائم دفعة واحدة فبلغ عدد أولادها بذلك اثنى عشر طفلا ، هذا الى جانب أنها جدة لثلاثة أطفال رغم أنها لم تتعد بعد الثامنة والثلاثين

الهنـد

باثيلايا :

قضت المحكمة بأحقية السيدة«ساردارنى شارخور» فى تولى منصب العمدية فى احدى قرى الهند ، وقالت المحكمة فى حيثيات حكمها ان المادة ١٣ من الدستور الهندى قد قررت المساواة التامة بين الجنسين !

الدانمرك

كوبنهاجن :

عينت السيدة لوس جروس وزيرةلوزارة التجارة فى الوزارة الدانماركية الجديدة. والسيدة الوزيرة أم لتسعة أولاد !

العراق :

أخرجت الانسة المؤرخة نجلاء عز الدين ـ أستاذة الاجناس البشرية فى كلية المعلمين ببغداد ـ مؤلفا بالانجليزية عن العالم العربى وقضاياه ، اتهمت فيه الاستعمار الغربى بالتسبب فى اضطرابات دول الشرق والمغرب العربى .

الصين

بيونج يانج :

عينت أخيرا ألف سيدة صينية فى مناصب القضاء ، ومما يذكر أن واحدة من هؤلاء السيدات استطاعت فى شهر من تعيينها أن تنهى نزاعا فى قضية عجز فقهاء القانون من الرجال عن حلها خلال مائة عام !



افتتحت محلات « لمبو » الشهيرة الاخصائية فى أزياء السيدات محلها الجديد بشارع فؤاد الاول رقم ٥ بالقاهرة ، وقد اقامت بهذه المناسبة حفلا رائعا حضره عدد كبير من كرائم العقيلات وبعض شخصيات المجتمع المصرى وقد عرضت ادارة محلات «لمبو» بهذه المناسبة السارة تشكيلة رائعة من الحرير والاصواف والقطيفة وردت اليها خصيصا من أكبر المصانع الفرنسية والامريكية الاخصائية فى انتاج المنسوجات المبتكرة لازياء السيدات .. وقد حازت المعروضات ثناء المدعوات والمدعوين .



في عيادة بنت النيل



هل الانفلونزا لعبة؟

للدكتور مصطفى الديواني

تقوم جرثومة الانفلونزا على مسرح الحياة بثلاثة أدوار يختلف أحدها عن الاخر فهى جرثومة ماهرة فى فن التنكر مولعة بالمراوغة ، ولكنها غير مغرمة بالمقدمات تنقض كالصاعقة ، فاذا الذى بدا سليما متوردا يصبح مقهورا ذليلا محموما فى لمح البصر أو أقل . ولنصف أول الادوار الثلاثة وهو



النوع الحمى «نسبة للحمى» فنقول ان المريض فى هذه الحالة يشعر فجأة كأن عاصفه ناريه انقضت عليه من بين السحب فيغلى منه الجسم حتى ليشعر ان مقلتيه تكادان تنفجران من مآقيهما وينتابه صداع مستعص ويشكو من آلام شديدة فى الاطراف والظهر هذه الالام التى لفرط قسوتها تشعر المريض انها تنخر عظامه نخرا ، وترتفع درجة الحرارة الى أكثر من ٣٩ درجة مئوية « ويجف جلد المريض ولسانه ويتسخ لسانه وتنعدم شهيته للطعام ... ويتلوى المريض فى هذا الاتون المشتعل مدة يوم أو يومين يخيل اليه خلالها ان العالم قد انتهى بالنسبة له ويتيقن ان كلمتى الراحة والنوم معدومتان فى قاموس الجحيم . ثم يشعر بتحسن خفيف يصحبه نزول متوسط فى درجة الحرارة ، ولو ان الاخيرة تظل متأرجحة بين صعود وهبوط لمدة خمسة أو سبعة أيام ، تبدأ خلالها أعراض الرشح فى الظهور كالزكام والسعال المصحوب بافراز مخاطى أو مخاطى صديدى .. وفى الحالات غير المصحوبة بمضاعفات تختفى الاعراض الشديدة . ولكن يعقب الزوبعة هبوط وهمود جسمى وذهنى يتميز بهما دور النقاهة فى الانفلونزا . فيعجز المريض عن القيام بأى مجهود جسمى أو فكرى ، وقد تتطور المحنة الى بضعة أسابيع فتنتاب المريض نوبة يأس يشعر خلالها أنه لن يعود الى حالته الطبيعية . وفجأة يلوح الفجر من جديد . وكأن ستارة رفعت أو غمامة انقشعت دون انذار أو تمهيد . فيصبح الاظلام نورا . فيجد المريض نفسه ثانية . وهذه الفجائية فى التحسن من أهم مميزات الانفلونزا . وقيمتها فى تشخيص المرض لا تقل أهميتها عن طرق أخرى لتحليل الدم أو الافرازات . ومن مضاعفات هذا النوع من الانفلونزا الالتهابات الشعبية والشعبية والرؤيه والتهاب الاذن وجيوب الانف . وقد تتأثر الاسنان



فينتج عن هذا ألم شديد يزيد من ارهاق المريض واذلاله وخاصة فى دور النقاهة . وقد تلتهب أعصاب الاطراف فتنتهى بالمريض الى آلام مزعجة والويل للمريض اذا استقرت جرثومة الانفلونزا فى أغشية المخ . فانها لا تلبث أن تسبب التهابا سحائيا لا يفيد معه السلفانميد أو البنسلين . ولو ان الساحر الجديد المسمى بالترميوميسين قد ثبتت فائدته ضد جرثومة الانفلونزا ـ وهو الامل الوحيد فى سبيل الانقاذ .

علاج سقوط الشعر

يصلنا يوميا عشرات الخطابات تطلب فيها صاحباتها أن ندلهن على طريقة تمنع سقوط الشعر وقد عرضنا تلك الخطابات على طبيب بنت النيل الذى كتب هذه التذكرة .

قصى هذا البرواز وقدميه لاقرب صيدلية لتركب هذا الدواء لك واستعمليه لدهان شعرك يوميا مع تدليكه جيدا ولا تنسى غسيل الراس بالماء الدافىء والصابون الجيد مرة كل أسبوع على الاقل .

Rp.

Chloral hydrate	0.40
Salycilic acid	0.60
Resorcin	0.25
Castor oil	0.30
Pilocarpine No. 3	0.10
Oil of Lavender	Q.5.
Spirit 70 %	30.0

متاعب كل شهر

للدكتور محمد شوقي عبد المنعم

أكثر متاعب الطمث حدوثا هي الالام التي تصاحب مجيئها ـ ويسميها الاطباء عسر الطمث ـ ويقسمونه الى صنفين النوع الابتدائي ، والنوع الثانوي ، فأما النوع الابتدائي وهو الاكثر شيوعا فهو الذي لا يجد له الطبيب سببا ظاهرا ـ أو مرضا خاصا يتسبب في حدوثه ويعلله الاطباء لاضطرابات نفسانية تعود بالسيدة الى أيام البلوغ أو الطفولة فالعادة أول مجيئها تكون بدون أى آلام ولكن الوالدة ٠ أو من حولها من السيدات يسألن في شغف ـ أو فرح ـ أو ارضاء لشهوة حب الاستطلاع ـ يسألن عن كميتها ٠ ويطنبن فيما يجب عمله وما لا تعمله أثناءها ، خوفا من آلامها التي لا تحس هي بها وتتكرر هذه الاسئلة والاستيضاحات كلما جاءت العادة ٠ خصوصا اذا اختلفت قليلا فتزداد الاستعلامات عن متاعب العادة ـ هل لا تحس آلاما في المعدة ـ أو في البطن واذا تصادف حدوث مثل هذه الالام لسبب أو لاخر أثناء وجود العادة ظنتها ناتجة منها ووجب لزوم الفراش أو الراحة والامتناع عن العمل ـ أو الانقطاع عن المدرسة فتجدها التلميذة أو الطفلة وسيله سهلة للخروج من مآزق كثيرة ـ وتستمر على هذا الحال حتى تتكون لها عقدة ترتكز عليها أعصابها حتى تصبح باستمرار كأثر ملازم للعادة ـ فتستعد كل مرة لمجيء العادة متوقعة آلامها ـ وكلما ازدادت الحالة كلما كثرت الالام شدة والمتاعب صعوبة حتى تلجأ للقرب الساخنة والادوية والوصفات المختلفة من هورمونات الى مسكنات تحسن الحالة نوعا ولو ان الكثير من هذه الوصفات لا أثر له أبدا على الحالة فعلا ولكن التأثير النفساني على الاعصاب والتفكير يؤدى لتحسن هذه الحالة العصبية

ولذلك يجب أن ننسى كل ما نلصقه بالعادة من تهم النجاسة والسموم فدم العادة ليس سما يتخلص منه الجسم ووجود العادة لا يمنع الاستحمام ولا استعمال الدوشات اذا كانت لازمة ويجب غرس هذه الافكار في عقل البنات من عهد الصغر ـ وكلما أهملنا الطفلة من ناحية آلام العادة في شهورها الاولى ـ ولم نرغمها على الراحة واستعمال القرب الساخنة أو الحقن الشرجية كلما مرت حالتها بسلام ٠

أما النوع الثاني أو عسر الطمث الثانوي فهو الذي يجد له الطبيب سببا يحدثه وطبعا هذا أسهل في العلاج لانه اذا عرف السبب سيوجه الطبيب همه لاستئصاله فمثلا ان كان ناتجا عن ضيق عنق الرحم فيزول من نفسه بعد أن يوسعه رأس الجنين وقت الولادة ٠ أما ان كان ناتجا عن التهاب في الرحم أو المبايض عقب ولادة أو اجهاض ـ أو نتيجة لاختلاف الرحم عن موضعه الطبيعي ـ كل هذه الحالات يعالجها الطبيب بما يناسبها ويزول سبب الالام بزوال المرض المسبب له

عودة الدكتور ليفي لنز

عاد من رحلته الى برلين الدكتور ليفي لنز الاخصائي في جراحة تجميل الانف المشوهة ، والاذان المفكوكة ، والتجاعيد التي تظهر في الوجه وتحت العينين ، وآثار الجروح التي تشوه جمال الوجه ، والصدور غير الرشيقة . وباشر عمله في عيادته بعمارة جروبي ت : ٥١٥٥١ ـ القاهرة

عودة محمد ناجي اخصائي النظارات

عاد الى القاهرة الاستاذ محمد ناجي اخصائي النظارات المعروف بعد زيارته لاكبر مصانع النظارات الطبية في أمريكا واوربا وقد تعاقد على استيراد احدث واروع ما انتجته هذه المصانع العالمية

وهؤلاء ..
.. لهم نصيبٌ من الرحمة



... لا يمكن أبدا أن ننكر عليهم اجرامهم ، أو ننزل عليهم لعنة المجتمع دون رحمة أو هوادة ... فنحن السبب فيما انحدروا اليه .. !

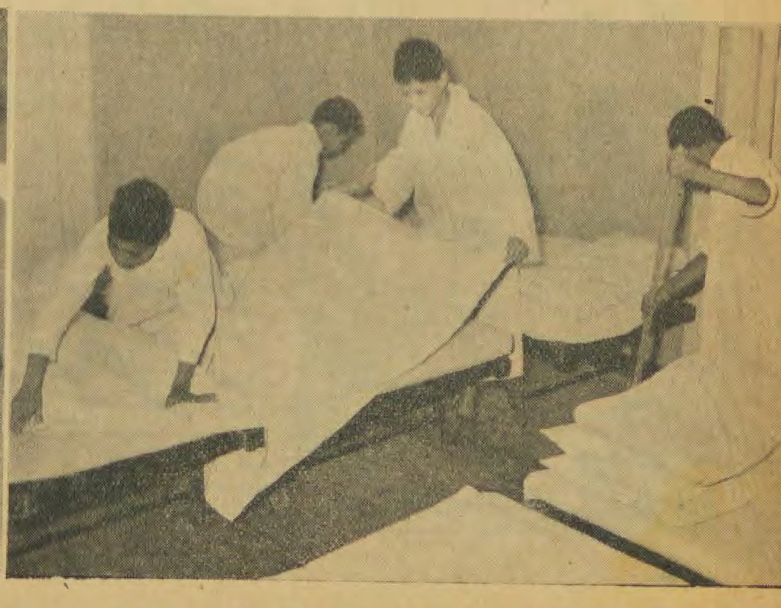
والا .. لننظر الى أى مجرم استضافته السجون أغلب سنى حياته ولنرجع معه الى أيامه الاولى فاننا سنجده حتما كان يرتدى الاسمال البالية ، يفترش الارض ، ويلتحف السماء ويتسول اذا أراد طعاما .. وكنا نحن أفراد المجتمع - نمر عليه فى حاله هذه دون أن نكلف أنفسنا النظر اليه مرة أخرى .. ولنا العذر اذ أنه وهو فى هذه الاسمال البالية حدث لا يصيبنا بضر فلا بأس من تجاهله .. وللاسف لا ينال هذا الادمى أى نصيب من اهتمامنا الا بعد أن تترعرع فى نفسه مشاعر النقمة على المجتمع، وتصبح نفسه مليئة بالرغبة فى الانتقام والتدمير .

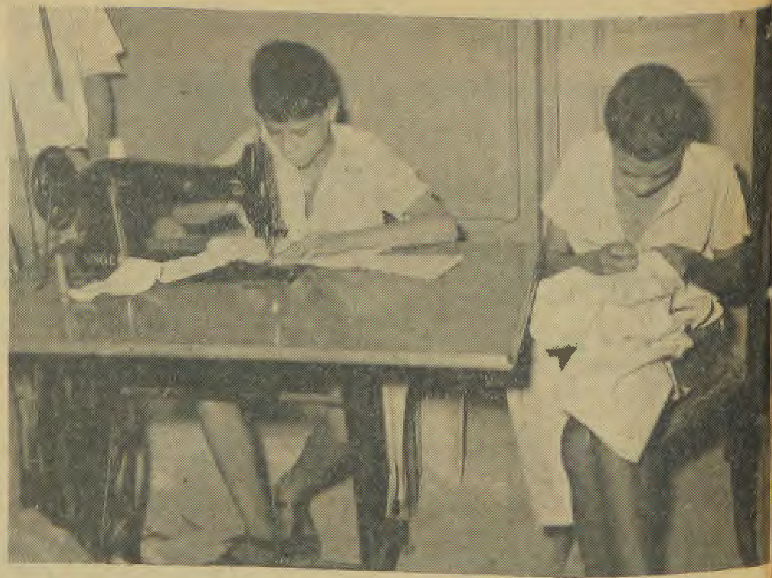
فلماذا لا نستأصل شأفة الداء من جذورها ، ونرعى هؤلاء الاحداث قبل أن تنمو فى نفوسهم بذور الجريمة ! ان محكمة الاحداث فى القاهرة فقط يعرض عليها ما يقرب من ثلاثة ألاف حالة كل عام .. فماذا يمكن أن تفعل المحكمة لهؤلاء جميعا .. ان القاضى حينئذ يكون فى موقف الطبيب الذى يعرف الداء ويؤمن بالدواء ولكنه لا يملك ان يصفه للمريض !

وأغلب هذه الحالة تحال الى اصلاحية الاحداث بقدر ما تسمح به ميزانيتها .. والباقى .. ليس له من هذا المجتمع أكثر من رحمة بعض الافراد به ورعايتهم له لان أغلبهم انسل من أسر تهدمت لوفاة أحد الوالدين أو تفككت لطلاقهما أو من أبناء الطريق الذين لا يعرفون لهم أبا أو أما غير الطعام والمأوى !

وعند هذه النقطة بالذات يجب أن تحل رحمة المجتمع ، فيساهم أفراده فى رعاية الاحداث قبل أن يصبحوا مجرمين عتاه ... ومن هنا نشأت فكرة جمعية رعاية الاحداث وذلك حين قامت جماعة من السيدات الفضليات ، بتأسيسها وعلى رأسها السيدة وصفية شكرى وجعل الهدف الاسمى منها : رعاية الاحداث وعمل كل ما من شأنه تهذيبهم وجعلهم مواطنين صالحين عن طريق انشاء المؤسسات التى تعمل على تربيتهم وتعنى بشئونهم الصحية والاجتماعية » .. وبدأت الجمعية عملها بانشاء « مدرسة التربية الاجتماعية الداخلية » لكى يحال اليها بعض الاحداث الذين انحرفوا عن المجتمع والذين ضاقت بهم اصلاحية الاحداث . وقد تعجب البعض فى بداية الامر من هذه الفئة من السيدات واستبعدوا أن يقدرن على سياسة هؤلاء الاحداث الذين لم تردعهم القسوة وحفظهم بين الاسوار .. وقال الجميع أنه لا يمكن أبدا أن تفتح لهؤلاء الاحداث الابواب على مصراعيها فانهم لن يلبثوا طويلا حتى يعودوا هاربين الى الطريق الذى جاءوا منه ... ولكن ... ها قد مضى عامان على عمل هذه الجمعية ولم يحدث منها أى هرب .. بل ان الذين كانوا يهربون من الاحداث كانوا يعودون من تلقاء أنفسهم يستغفرون من فعلتهم وهذا بالطبع يرجع الى الطريقة التى يعالجون بها فلم تغفل الجمعية الحرمان العاطفى الذى يعانيه هؤلاء الاحداث نتيجة لفقدهم لذويهم فأقامت عليهم فئة من الاخصائيات والاخصائيين الاجتماعيين ترعاهم وتقوم عليهم مقام الاباء . بل تعدى







الامر الى أن اجتمع جميع من تضمهم المؤسسة من مشرفين وأحداث وسنوا لهم قانونا للعقوبات وشكلوا محاكم يتولاها الاحداث أنفسهم يعاقبون المذنب عليها فلا يعود الى فعلته مرة أخرى وهاك أمثلة من قانون العقوبات الذى سنوه لانفسهم :

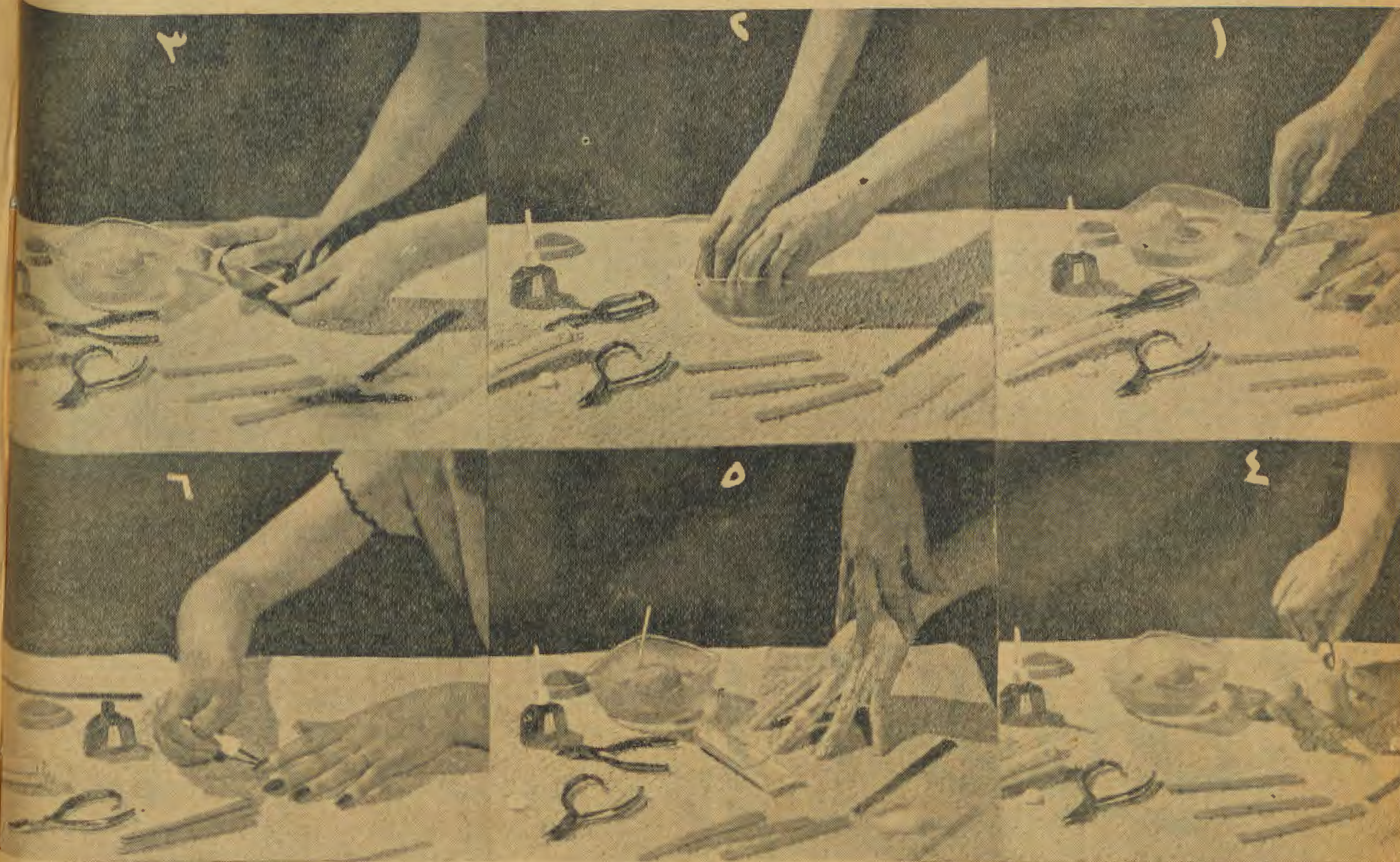
ولا يقتصر عمل الجمعية على اطعامهم بل انها تعلمهم حرفا تنفعهم فى مستقبل حياتهم فهم يتعلمون صناعة الاحذية وصناعة الملابس حتى أنهم يقومون بصناعة أحذيتهم وملابسهم بأنفسهم كما يتعلمون أشغال النجارة علاوة على دروس القراءة والكتابة .

ولم يغفل المشرفون جانب الرياضة فان أوقات الفراغ تشغل دائما بأنواع مختلفة من الرياضة الداخلية .. وهكذا استطاعت الجمعية أن تخلق – فى أقل من عامين – من هؤلاء الخارجين على المجتمع مواطنين صالحين لا يسيئون الى المجتمع فى مستقبل حياتهم بل يعملون على حفظ كيانه والنهوض به . فهل هناك ياترى رسالة أسمى من تلك ، فساعدوا مثل هذه الجمعيات فهى أولى بالرعاية والمال .

ف.م.ع



هل تريدين المحافظة على جمال يديك ؟



١ ـ قصرى الاظافر بمبرد من الفولاذ الرقيق واعطى لها الشكل الذى ترغبينه . وذلك بعد ان تكوني قد أزلت الطلاء القديم بمدوب دسم . اياك واستعمال الاسيتون اذ سرعان ما تندمين على هذا الوفر عندما تلمسين بنفسك التلف الذى اصاب اظافرك

٢ ـ اغمسى اصابعك فى ماء وصابون دافىء لمدة خمس دقائق على الاقل لتسمحى للجلد المحيط بالظفر ان ينحسر

٣ ـ وبعصى خشبية صغيرة او عود لف حوله قطعة من القطن غمست فى ماء وصابون نظفى الظفر واحسرى عنه الجلد المحيط به

٤ ـ ازيلى برفق زائد بالقضامة الجلد المتناثر . لا تقصى الجلد ابدا

٥ ـ وبمستحضر خاص دلكى بعناية تامة ما حول الظفر لتقويته وتنعيم الجلد المحيط به . وبعد التنظيف الاخير وضربة المبرد الاخيرة قومى بتدليك اليد كلها بكريم خاص لتنعيم البشرة

٦ ـ ضعى اخيرا طلاء الاظافر واختارى لونه بحيث ينسجم ولون احمر الشفاه . يمكنك ان تتركى عند راس الظفر قوسا ابيض ان اردت اظهاره قصيرا ضعى طبقة او طبقتين من الطلاء حسب رغبتك . نظفى الاصبع من الطلاء الذى حاق به مستعملة العود المغطى بقطعة من القطن والمغموس بالسائل المدوب للطلاء . ضعى بعد ذلك طبقة من الزيت الخاص لتضمنى لمعان الطلاء وبقاءه اطول مدة ممكنة

تمرينات للأصابع

هل تريدين اكساب يديك طراوة ونعومة ؟ عليك اذن بهذه التمرينات :

١ ـ خذى عصى صغيرة متوسطة الثقل واديريها بتمريرها بين كل اصبع من اصابعك

٢ ـ وهذا تمرين اخر يفيد اليدين : اقفلى القبضتين بقوة كما هو ظاهر فى الصورة الثانية

٣ ـ ثم افرديها دفعة واحدة مع رفع الاصابع ما امكن الى اعلى





٤ ـ دلكى كل اصبع على انفراد . ابـدئى بالظفر واتجهى الى قاعدة الاصبع



٥ ـ ضعى يدك مفرودة على منضـدة ثم ارفعـى بيدك الاخرى اصبعا اصبعا اعلى ما يمكن



٦ ـ هل تريدين الحصول على معصم لين ؟ قومى اذن بهذا التمرين : ضعى يدك علـى منضدة وارفعيهـا الى اعلى ما أمكنك ذلك



٧ ـ وهذا تمرين يقـلد حركة اصابع اليد علـى البيانو . اضغطى جيدا على كل اصبع ثم ارفعيها اعلى ما امكن الواحد بعد الاخر كررى بانتظام هذه التمرينات عشر مرات يوميا ان اردت الاحتفاظ بجمال يديـك اطول مدة ممكنة



اعتني بقدميك ان أردت ألا يكونا مصدر تعب لك . لا تلبسي الاحذية الضيقة ولا تكثري من لبس الاحذية والصنادل التي بدون كعب ان كنت معتادة على الاحذية ذات الكعب العالي . وأقرئي هذه الاسطر بكل عناية :

حمام القدمين

ضعي قدميك في حمام ماء دافي كل مساء بعد يوم متعب . انك تضربين بذلك عصفورين بحجر واحد . فقد أرحت قدميك وجسمك كله وأكسبت وجهك نضارة وأعدت اليه شبابه .

أضيفي الى الماء الدافيء المذاب فيه بعض الصابون شيئا من ملح الطعام أو بعض نقط من ماء الكولونيا .

أو الكحول النقي ورشي عليهما شيئا من بودرة التالك قومي بعد ذلك بهذا التمرين امسكي بطن القدم بيدك ثم دلكي وجه القدم براحتك مبتدئة بالاصابع الى الكعب . احبسي بعد ذلك الاصابع في يدك واضغطيها الى الخلف ثم اجذبيها الى الامام عدة مرات

الاظافر

تنمو الاظافر بواقع مليمتر واحد في الاسبوع . ومن ذلك نرى أن الظفر لا يدخل في اللحم الا ببطء . وحين نشعر بالالم يكون الظفر قد تعمق في اللحم .

واننا ننصح لتفادي هذه الحالة وما تجره من ألم مربعا وان بدأ الالم فيجب العمل بكل حيطة : خذي مبردا رفيعا جدا وقللي به بقص ظفر الاصبع الكبير سمك الظفر . أبردي أسفله الى أن يصبح رفيعا جدا وقللي به سمك الظفر أبردي أسفله الى أن يصبح رفيعا بالقدر الذي يسمح لك بامساكه وثنيه في عكس اتجاهه . ضعي بعد ذلك قطعة من القطن لتحفظي للظفر هذا الوضع وأبردي أعلاه من الوسط بحيث تقللي من سمكه . فان عاد الى النمو اتجه الى الوسط لا الى الجوانب .

الكالو

ينشأ الكالو عن لبس الاحذية الضيقة وعدم الاهتمام بازالته يزيد في خطورته .

وان أردت التخلص منه وجب عيك أن تشتري أخذية على مقاس قدمك وأن ترددي بين آن وآخر على محل من محال عمل البيديكور وهي كثيرة في المدن .

أما الجلد السميك الذي ينمو هنا وهناك على القدم فيمكن التخلص منه بسهولة وما عليك الا أن تضعي قدميك في حمام ماء ملح دافيء وان تدعكي موضع الجلد السميك بحجر الحمام



نظرة الى الحواجب

لقد اختفى الحاجب الدقيق الرفيع أو كاد وأصبح الحاجب السميك يحتل مكان الصدارة فى الماكياج بفضل حجمه ورسمه . وتعتبر معاهد التجميل الحاجب السميك العامل الفعال الذى يكسب الوجه قوة الشخصية وجمال التعبير .

وان لم يكن الحاجب سميكا بطبيعته ، فلابد من علاجه باستعمال القلم أو الكوزمتيك . ومن الملاحظ أن لكل سيدة فى هذا الموضوع طريقتها الخاصة . الا أن استعمال القلم أعم من غيره من الوسائل وأسهل . وعلى أى حال فانه لابد من تنظيف أسفل الحواجب لتخليص تجويف القوس من الشعر الزائد الذى لا فائدة من ورائه . أما « تسميك » الحاجب (ان صح هذا التعبير) فيجب أن يجرى من أعلى ومن أعلى فقط . ويلاحظ أن يكون الجزء الاسمك فى الوسط ثم يأخذ فى الدقة ليصبح مدببا . ولسنا فى حاجة الى لفت نظرك الى الجزء الواقع بين الحاجبين . اذ لابد أن يكون خاليا تماما من الشعر ومن الوبر مهما يكن خفيفا . ذلك أن الحواجب الملتصقة تظهر الوجه وكأن صاحبته قد أهملت العناية به فضلا عن كونها تضفى عليه تعبيرا قاسيا ليس فيه شىء من رقة الانوثة ووداعتها .

واننا نوصيك بأن تختارى قلما يتفق ولون الشعر . أما ان كنت شقراء بلاتينية فلابد أن تختارى قلما كستنائيا فاتحا أو متوسطا . وان أردت الحصول على حواجب سميكة طبيعيا فعليك بالمستحضرات المقوية لنموهما ونمو الاهداب . ان هذه المستحضرات موجودة فى محال بيع أدوات التجميل ولا خطر منها اطلاقا . وان أردت الحصول على نتيجة طيبة لابد لك من المثابرة التى هى أساس كل نجاح .



جمالك ياسيدتى

وداعاً أيها الصيف !

ها نحن أولاء على عتبة فصل الشتاء نستودع حياة الصيف واجازته الطويلة وملابسه السهلة البسيطة ، وهواءه الطلق والكسل الذى يصاحبه وثياب البحر وماءه وحمامات الشمس .

نعم ما أجمله وما أبدعه من صيف! الا أنه يجب علينا أن نعاود التفكير فى اصلاح الاضرار التى تسببت عنه والتى تركت آثارا ظاهرة فى البشرة . يجب أن نعيد الى وجهنا جماله ، ذلك أن البشرة التى تحملت ضربات الشمس طوال ثلاثة شهور لا شك أنها فى حاجة الى عناية فائقة والا تعرضت لاخطار جسيمة

اننا نبدأ فى نهاية الاجازة الصيفية بملاحظة الذبول الذى يكاد لا يرى والنقط السوداء التى تظهر والمسام التى تتسع والاوردة الصغيرة التى تأخذ فى الظهور .

ان ثلاثة شهور من الاهمال قد تركت أثرها على البشرة التى جفت من جراء تعريضها للشمس . وان هذا الجفاف لا يلبث مع الاسف الا أن يخلفه أعدى أعداء البشرة ألا وهى التجاعيد التى تعلن على الملأ سيرنا نحو الشيخوخة .
علينا اذن أن نعبىء كل قوانا لنواجه هذا العدو اللدود ولنمحو من الوجود كل أثر ناتج عن الصيف وما يجره على البشرة من مصائب .

أنت، أيتها القارئة العزيزة مثلى فى كل شىء . ونحن النساء سواء فى أننا لا يهدأ لنا بال الا بعد أن نطمئن كل الاطمئنان على جمالنا .. ويكفى أن نبتلى ببشرة دسمة أكثر مما يجب أو جافة أكثر مما يجب ليبدو على وجهنا التعب ولنقضى أوقاتا خالية من الفرح والسعادة .

فكرى اذن يا سيدتى فى بشرتك ولا تترددى فى أن تعملى ما فى وسعك لكى تعيدى اليها نضارة الشباب .

ولكى تصلى الى هذا الغرض يجب عليك أن تعيدى للخلايا شبابها وقوتها وأن تبنى الانسجة من جديد وأن تقوى العروق الدموية وبالاختصار أن تبحثى عن نضارة الشباب وهو أمر ليس بالتعقيد الذى يبدو لك من أول وهلة .. ويكفى للوصول الى ماترغبين أن تتوجهى الى أحد معاهد التجميل حيث تجدين أخصائيين يفحصونك فحصا دقيقا ويعالجونك العلاج العلمى الذى يتفق والحالة التى تشكين منها .

وفى وقت قصير يعود الى الوجه جماله . ان الوجه المستريح يبدو عليه الشباب والنضارة ان اهتممت به الاهتمام الكافى .. ولا يلبث أن يعود اليك الشباب والنضارة . ان مرآتك وأنظار الناس لن تختلف على أن جمالك قد عاد اليك كاملا .

ولا يجوز للمرأة اليوم مهما يكن وسطها الاجتماعى أن تهمل نفسها . ذلك أن الاهمال هو أخطر أعدائها . فمن الواجب عليها أن تعنى ببشرتها منذ أول شبابها . لان الوجه غير المعتنى به لا يمكن أن يحتفظ بشبابه طويلا . وسواء كانت المرأة شابة أم لا فلا بد لها أن تفكر فى جمالها . أما السيدة الجميلة فيجب عليها ألا تنسى العناية بجمالها والسيدة التى ليست كذلك يجب أن تعرف أن فى امكانها أن تصبح جميلة ان أرادت ذلك . ان فى استطاعتها أن تظل عشرين عاما محتفظة بسنيها الثلاثين . ان فى استطاعتها أن تجذب زوجها وتسترعى اهتمامه واعجابه وتجعله لا يفكر الا فيها ولا ينظر الا اليها .

ان المرأة التى تحتفظ على الرغم من مرور السنين بجاذبيتها وسحرها ونضارتها هى المرأة التى عرفت منذ شبابها أن تدافع عن نفسها ضد ما ينتاب الجمال من أدران . وان كان الجميع ينظرون اليها باعجاب فلأنها فهمت تماما أن ليس من حقها أن تبدو ذابلة مهملة . ان العلم الذى هو فى متناول يدها أتاح لها أن تصنع جمالها وتحافظ عليه أطول مدة ممكنة .

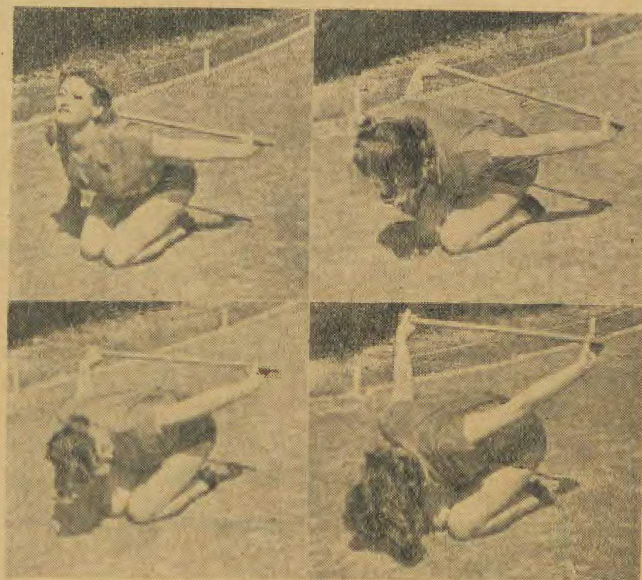
ان سر جمال وجودنا يختفى وراء جمالنا نحن أنفسنا .

فهل نتردد بعد اليوم فى التفكير جديا بجمالنا ؟

ايفا
اخصائية فى التجميل

اكسبى جسمك الليونة

يستحسن القيام بهذه التمرينات فى الهواء الطلق



التمرين الاول

اركعى على ركبتيك واقذفى ذراعيك الى خلف وامسكى عصا بيديك مع رفع الرأس الى خلف · ارسمى برأسك دائرة كما هو مبين فى هذه الصور الاربع · لتكن الحركة فى اول امرها بطيئة ثم زيدى سرعتها بالتدريج · كررى هذا التمرين عشرين مرة · انه الليونة التى لابد منها لكل سيدة تنشد الجمال

وهذا تمرين اخر للعنق ايضا · قفى معتدلة مع ضم الساقين ووضع اليدين على الخصر كما هو ظاهر فى الصورة · اخفضى رأسك ثم ارفعيه الى أعلى فالى خلف ولتكن الحركة جافة ومتتالية · كررى هذا التمرين خمسين مرة ·



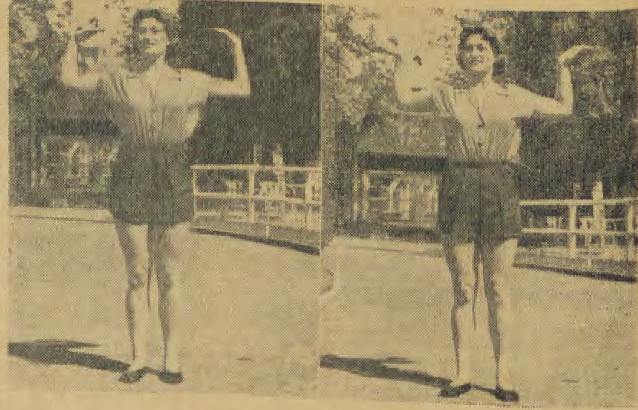


التمرين الثانى

ان مارست هذا التمرين كما يجب أفدت الحوض والردفين والخصر · قفى معتدلة ضعى يديك على ردفيك كما هو مبين فى الصورة قدمى احدى الساقين الى الامام · وبدون تحريك القدم ارفعى يديك من على ردفيك وحركيهما حركة دائرية · كررى هذا التمرين ثلاثين مرة لكل جهة

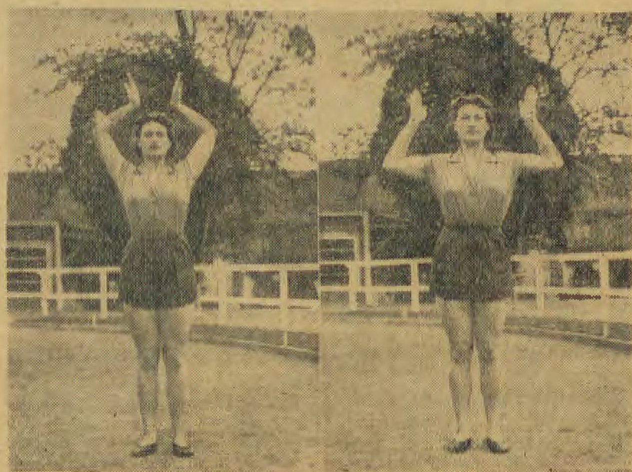
قفى معتدلة وارفعى ذراعيك الى اعلا وامسكى عصا بيديك · ميلى بجذعك الى اليمين مع مد الساق الى الجهة اليمنى كما هو مبين فى الصورة · اجعلى طرف العصا يقترب ما أمكن من الارض وانت على هذا الوضع · كررى هذا التمرين عشرين مرة لكل جهة





التمرين الثالث

يصلح هذا التمرين للمعصمين واليـــدين ان انت اديته كاملا • قفى معتدلة مع شــد الساقين جيدا • قومى بسلسلة من الحركات الاتية : ارفعي ذراعيكواثنى مرفقيك (كوعيك) مع جعل راحة اليد الى الخارج كما هو مبين فى الصورة ثم اجعلى الذراعين أفقيين على أن تكون راحتا اليد الى الداخل (انظرى الصورة) • كررى العمليتين الواحدة بعد الاخـرى دون أن تهملى منها شــيئا • وان اردت أن تكون الفائدة كاملة عليك باتباع الحركتين السابقتين بهاتين الحركتين دون الفصل بينهما • اديرى راحتى اليدين الى اسفل ثم الى اعلى • كررى هذا التمرين خمسين مرة • انه يعيد الى يديك ومعصميك ما هى فى حاجة اليه من الليــونة والنعومة •



اختارت بنت النيل هذه التمرينات بناء عــلى رغبة احدى قارئاتها فى بور سعيد • انهــا ستتطلب منك بعض العناء فى أول الامر • ولكن ان داومت عليها أصبحت سهلة ميسورة

اصنعى ملابسك بنفسك

بنت النيل تعلمك التفصيل والخياطة

يتوقف نجاح عملية التفصيل على مبلغ دقتك وضبطك للمقاسات المأخوذة فكونى دقيقة جدا فى هذه المرحلة واتبعى الخطوات الآتية :

اكتبى المقاسات بالسنتيمتر بالترتيب الآتي بحيث تجدينها بسهولة وبدون ضياع وقت .

١ ـ حول الصدر
٢ ـ حول الوسط
٣ ـ حول أكبر حجم
٤ ـ طول الوسط
٥ ـ الطول الكلى
٦ ـ حول الذراع
٧ ـ طول الذراع

طريقة أخذ المقاسات

استعينى فى أخذ المقاسات بالرسم المنشور على صفحة ٤٦ وان كان الثوب لك اعتمدى على شخص آخر فى أخذ مقاساتك .

١ ـ مقاس الصدر

لاخذ مقاس الصدر يجب أن يلف السنتى حول الصدر بحيث يكون على المكان الاكثر ارتفاعا مع ملاحظة ألا يكون السنتى مشدودا أو مرخيا وأن تكون السيدة التى يؤخذ مقاسها فى وقفة معتدلة

٢ ـ حول الوسط

لاخذ مقاس الوسط يجب أن يكون السنتى مشدودا قليلا .

٣ ـ حول اكبر حجم

لفى السنتى حول أكبر حجم فى جسمك تحت الوسط من الخلف والامام .

٤ ـ طول الوسط

يتطلب الدقة الكبيرة فى أخذه وتؤخذ من الظهر ابتداء من عظمة القفا الى الوسط . والسيدة التى يراد أخذ مقاسها يجب أن يكون حول وسطها حزام أوشريط لتعيين مكان الوسط بالضبط .

ثم ضعى السنتى عند عظمة القفا وانزلى به الى نصف الحزام تماما . ولا تكتفى بوضعه على تقويرة الفستان الملبوس وقت أخذ المقاسات . فهى لاتكون دائما مضبوطة ولكن ضعى السنتى فى المكان الذى تعتقدين أنه تركيب الياقة .

٥ ـ الطول الكلى

خذى الطول الكلى كمالة لطول الوسط وذلك أن تقيسى من القفا للوسط وأتركى السنتى يتبع الجسم الى ثنية الذيل . أما ان كان الفستان للسهرة (سواريه) فخذى الطول للارض وزيدى عليه ٢سم .

٦ ـ حول الذراع

لفى السنتى حول الذراع تحت الابط . خذى مقاس الذراع بالضبط بدون توسيع أوتضييق لان التوسيع اللازم يعطى بعد ذلك للكم وان كان الذراع نحيفا فاتركى السنتى مرخيا قليلا . أما ان كان الذراع بدينا فخذى المقاس بالضبط .

٧ ـ طول الكم

اثنى ذراعك على الصدر فى زاوية قائمة ثم ضعى السنتى عند الكتف وخذى مقاس الطول الطبيعى للكم ويتوقف هذا الطول على رغبتك . فهو اما قصير ٣/٤ أو طويل .

طريقة تفصيل جونلة

احضرى أولا فرخ ورق أبيض كبير (فرخ ورق زبدة) ومسطرة كبيرة وسنتى متر ومقص ودبابيس

ابدئى بعمل أورنيك من الورق (أو مايسمى باترون) سنعطيك هنا مقاسات رمزية على سبيل المثال لنرشدك عن طريقة عمل الاورنيك . انتبهى جيدا عند استعمال هذه المقاسات الرمزية وعليك بعد لك أن تطبقى طريقة عمل الاورنيك على مقاسات جسمك وها هى ذى المقاسات الرمزية :

أولا : ١٠٠سم حول أكبر حجم .

ثانيا : ٨٠سم حول الوسط .

ثالثا : ٧٠سم طول الجونلة

وها نحن أولاء نكرر أن هذه المقاسات على سبيل المثال فقط وأنك ستطبقينها على مقاساتك بعد أخذها .

١ ـ اقسمى حول أكبر حجم على اثنين أى ١٠٠ على ٢ تساوى ٥٠

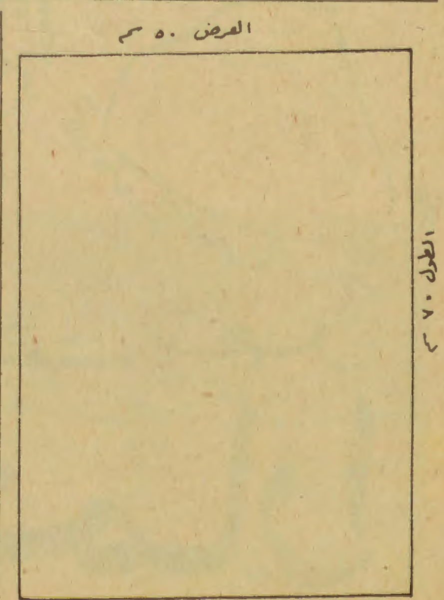
٢ ـ اقسمى حول الوسط على اثنين أى ٨٠ على ٢ = ٤٠

٣ ـ أما الطول فاتركيه ٧٠ سم كما هو .

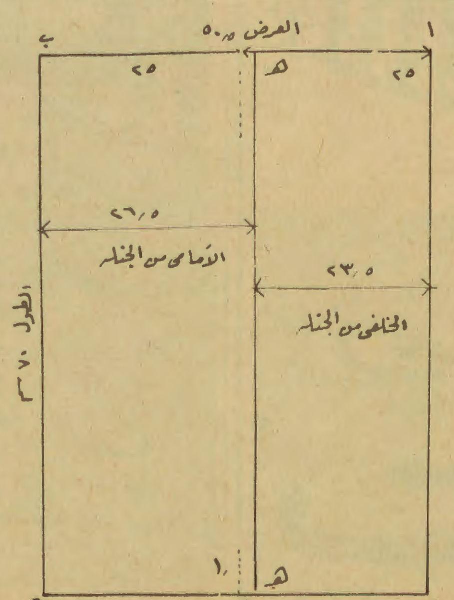
٤ ـ خذى الفرق بين نصف أكبر حجم ونصف الوسط أى ٥٠ ـ ٤٠ = ١٠

وهذا الفرق سيعمل به بنسة الجنب .

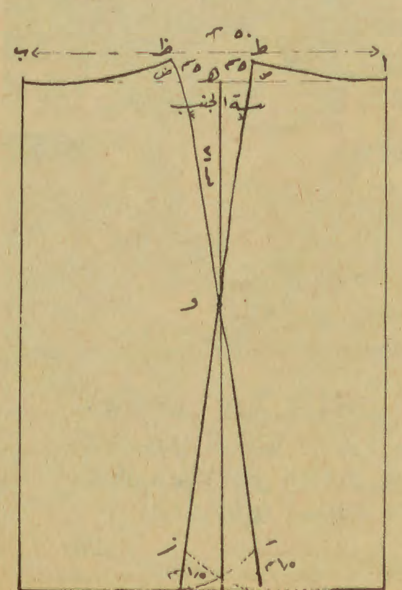
ابدئى بعد لك بعمل مستطيل (أنظرى الرسم رقم ١) على أن يكون عرضه ٥٠سم وطوله ٧٠سم . كما هو موضح بالرسم . وهذه المقاسات هى عبارة عن نصف



رسم رقم (١)



رسم رقم (٢)



رسم رقم (٣)

حول أكبر حجم وطول الجونلة بالكامل . بادرى بوضع علامات رمزية ا، ب، ج، د فى كل ركن من أركان المستطيل (أنظرى الرسم رقم ٢)

قسمى مرة ثانية نصف حول أكبر حجم أى ٥٠ سم على اثنين فيكون الناتج ٢٥ سم من كل جهة (أنظرى الرسم رقم ٢) وضعى نقطة وكررى هذا من أسفل بين علامة د ، ج ثم خذى من بعد هذه النقطة اتجاها الى اليمين ١ر٥ سم وضعى نقطة أيضا وهذه النقطة ضعى عليها علامة هـ وكررى هذا من أسفل . ثم مدى خطا من أعلى الى أسفل فيكون الجزء الايمن من المستطيل عرضه ٢٣ر٥ سم والجزء الايسر من المستطيل عرضه ٢٦ر٥ سم

استعملى الجزء الاعرض من المستطيل (٢٦ر٥سم) للامام والجزء الاضيق منه (٢٣ر٥ سم) للخلف . بعد ذلك قيسى من أعلى الى أسفل من خط هـ ١٨ سم وضعى نقطة و (أنظرى رسم رقم ٣) وهذه النقطة ستكون آخر بنسة الجنب .

بين نقطة ا ، ب ٥٠سم وهو نصف مقاس أكبر حجم، ولكى نجعله ٤٠سم وهو نصف مقاس الوسط يجب أن نأخذ الفرق الذى سنعمل به البنسة كما ذكرنا من قبل وهو ١٠ سم . ونقسم على اثنين . أى ١٠ على ٢ = ٥

قيسى من خط هـ ٥ سم من الامام و٥ سم من الخلف وضعى نقطة ص،ض (أنظرى رسم رقم ٣) ثم مدى خطا من نقطة (ض) وكذا من نقطة (ص) ليتقابل الخطان في نقطة (و) . ستكون خياطة الجنب من هذين الخطين .

بعد ذلك نرتفع من نقطة (ص) و (ض) بمقدار ١ر٥ سم من كل ناحية (ص و ض) (ط و ظ) ثم نرسم منحنيا من ط الى ا ومن ظ الى ب كما هو مبين في الرسم رقم ٣

سعة الجونلة من الذيل

(رسم رقم ٣)

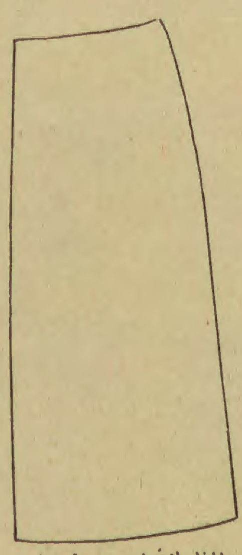
قيسى من نقطة ع اتجاها الى اليمين ٥ سم والى الشمال أيضا ٥ سم . ثم جرى خطين لاعلى ليتقابلا فى نقطة (و) . ثم قيسى فى الارتفاع ١ر٥ سم من كل ناحية . ثم من النقط (د) و (ز) جرى خطين منحنيين ينتهيان عند (د) و (ج) كما هو موضح فى رسم ٣

قصى أورنيك الجونيلة

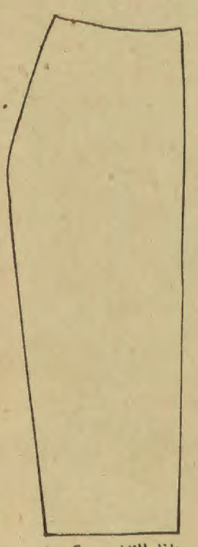
ابدئى بقص أورنيك الجونلة. قصى الورق حسب الرسم الموضح (رقم٣) ابتداء من ظ الى ب ، ثم من ب الى ج ثم من ج الى د ثم من د الى ظ ثم من و الى ط ثم من ط الى ا ثم من ا الى د ثم من د الى ر ثم من ر الى و .

عند انتهاء القص ستحصلين على نصف الجونله الامامية كاملة كما فى رسم ٤ أما نصف الجونلة الخلفية فستجدينها ناقصة ١٠سم أنظرى الرسم رقم٦ ثم أشبكى هذا المثلث فى الجنب الخلفى الناقص من الجونلة أنظرى الرسم رقم٧

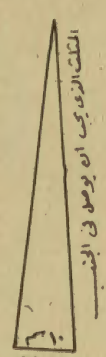
ملاحظة : عند القص على القماش لاحظى أن تتركى مسافات للخياطة فى الجنب حوالى ٤ سم فى كل جهة وكذلك أتركى مسافة لثنية الذيل .



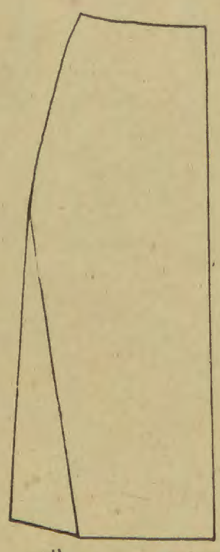
الجزء الأمامية بعد قصها
رسم رقم (٤)



الجزء الخلفية بعد قصها
رسم رقم (٥)



رسم رقم (٦)



الجزء الخلفية بعد وصلت المثلث فى الجنب (٧)

أزيـاء الموسـم

لا تختارى الا الزى الذى يتفق وجسمك ان اردت ان تكونى انيقة فالمسالة ليست مسالـة السير وراء الموضة بدون قيد او شرط



الصورة العليا الى اليسار

ثوب مصنوع من القطيفة الروستيك يزرر من اعلى الى اسفل بازرار صغيرة مستديرة

الصورة السفلى الى اليمين

تايير مبتكر من الصوف المقلم للواتى ينتظرن حادثا سعيدا

الصورة السفلى الى اليسار

جاكيت رمادية تمتاز بالســعة . حليـت ضفتاها بالفراء الاسود وبازرار نحاسية مستديرة





الصـــورة العليا الى اليمين : تايير من الصوف المقلم . الجاكيت ضيقة . الاكمام عادية . والجونيلة بسيطة . الصورة العليا : ثوب تواليت عريض باكمام قصيرة وياقة عالية وجونيلة واسعة من خلف . الصورة السفلى الى اليمين : فستان من الصوف بازرار تحلى فتحة الكورساج واعلى الجونيلة . اما الجاكيت فواسعة وباكمام عريضة . الصورة السفلى الى اليسار : تايير من الصوف السميك ببانستين فى أعلى الصدر . قلابة الياقة تشبه قلابة معاطف الرجال









الصورة العليا الى اليمين : معطف فضفاض من القماش المضلع ويلاحظ الاستدارة على كتفيه . الصورة العليا الى اليسار : ثوب من الجرسيه وجاكيت مبتكر من التويد الاسود والابيض . الصورة السفلى الى اليمين : ثوب من الموسلين الكحلى الغامق . الصورة السفلى الى اليسار : ثوب تواليت . الكورساج ضيق والاكمام قصيرة . الخصر ضيق يحيط به حزام . اما الجونيلة فواسعة









الصـــورة العليا الى اليمين : تايير وجاكيت من التويد السميك يدلان على النجاح الذى اصابه هذا القماش فى اوروبا وامريكا . الصورة العليا الى اليسار : ثوب من الجوخ بجيبين كبيرين على الكورساج وحزام من القطيفة السوداء بشرابة طويلة . الصورة السفلى الى اليمين : فستان من الصوف السميك الرمادى . وحزام من الجلد الاسود . الصورة السفلى الى اليسار : ثوب لبعد الظهر بياقة محلاة بثلاثة أزرار وجونيلة ضيقة درابية . الاكمام ضيقة تصل الى ما تحت المعصم .









الاكتاف المستديرة





تمتاز ازياء الشتاء المقبل باستدارة أكتاف تاييراتها ولا يكاد يشذ تايير واحد عن هذه القاعدة • فالصورة الى اليمين تعطينا فكرة واضحة عن خطوط تايير هذا العام فالكتفان مستديرتان والكمان متسعان عند الابط • والتايير مصنوع من الصوف الرمادى المحلى بياقة من الاستراكان يمكن الاستغناء عنها فى مصر حيث الجو لا يدعو الى لبس الفراء • اما التايير الآخر فهو مقفول بالازرار المستديرة العادية من عند فتحة الرقبة الى الوسط وقد صنع من الجوخ الاسود ولسنا فى حاجة الى لفت نظر القارئات الى إستدارة كتفيه واتساع كميه من اعلى كما هو واضح تماما . وقد حلى الكمان بشريط رفيع جدا من الجروجران الاسود . الجونيلة بسيطة .

ريدنجوت بعد الظهر





اهتم الخائطون هذا العام بتحلية اجزاء كثيرة من المعاطف بالفراء . وهــذان معطفان على هيئة ريدنجوت الاول مــن الحرير الاسود بياقة من فراء الكاستور والثانى من الجوخ الاسود حلى بياقة من الفيزون



قبعات الشتاء



قبعة صغيرة اطلق عليها مبتكرها اسم كلوش وحلاها بريشة سوداء تشبه حد السكين . اما الفواليت فسوداء وتغطي الوجه الى الفم



قبعة بديعة للشتاء شبكت على طرفها هذه الحلية المبتكرة المكونة من خمسة احجار والقبعة مصنوعة من القطيفة الرمادية



هذه البيريه الانيقة مصنوعة من التوبيه الاصفر ومحلاة بفيوليت خضراء



معطف من الصوف باكمام واسعة ذات قلابات مبتكرة . فتحات الجيوب راسية . اما الياقة فيمكن رفع قلابتها الى أعلى درءا للبرد







تتغير الموضة وتتبدل ويظل التايير سيد الموقف بين المجموعات التى تتقـــدم بها بيوتات الازياء فى أوروبا وامريكا . وهذا التايير يمتاز بجاكتته المبتكرة



معاطف مبتكرة



هل نحن فى مصر محتاجون الى معاطف فى فصل الشتاء ؟ سؤال وجهته لنا احدى قارئات بنت النيل بمناسبة قرب دخول هذا الفصل . نعم نحن فى حاجة الى ارتداء المعاطف فى مصر ثلاثة شهور على الاقل. وفى امكانك يا سيدتى ان تختارى معطفا واحدا يدفع عنك البرد ولا يقلل من اناقتك . كما يمكنك استعمال معطف العام الماضى او الذى قبله ان كانت ميزانيتك لا تسمح لك بعمل معطف جديد . اننا نعرف سيدة ترتدى ثيابها ثلاث سنوات واربعا دون ان يقلل ذلك من اناقتها . فهى تغير الكلفة او القلابة فيغدو ثوبها او معطفهـا القـديم جديـدا .







درابيه



فيونكة على الكتف

إقبال منقطع النظير ..
على الأثواب المصنوعة من الصوف

اتفقت بيوتات الموضة فى اوروبا وامريكا على اشياء واختلفت على اشياء اخرى . اتفقت على ان الاقمشة المصنوعة من الصوف هى أنسب ما ترتديه السيدة فى فصل الشتاء وقدمت لنساء العالم هذه الازياء المبتكرة التى ان دلت على شىء فهى تدل على ذلك الاتجاه الذى توافق عليه الجميع الا وهو البساطة وعدم التعقيد وها نحن اولاء نقدم لبنات النيل بعضا من هذه الازياء



خصر ضيق



ياقة سوداء



فيونكة على الصدر



بساطة



تواليت



ياقة ضيقة



جونيلة بليسيه







الصدر العريض



تمتاز تاييرات الشتاء بصدورها العريضة وها نحن اولاء نقدم على هاتين الصفحتين ثلاثة من أحدث تاييرات الموسم . اما الاول فهو من قماش التويد الوردى ويمتاز بكمين واسعين خاصة عند المرفقين ويلاحظ ضخامة الحزام وارتفاعه الى أعلى .





اما الجونيلة فضيقة والتايير الثانى فهو من الصوف بمربعات صغيرة سوداء وحمراء . ويلاحظ على هذا التايير ايضا ضخامة صدره وسعة كميه . والتايير الثالث لا يقل صدره ضخامة عن السابقين وقد صنع من قماش التويد ويلاحظ ان خط الكمين والكتفين منحنى وحليت الياقة بشريط من الفراء الاسود الجميل يمكن الاستغناء عنه ان كانت الظروف لا تسمح به





القرن الماضى

لاحظنا على مجموعات ثياب السهرة ميلها الى الطراز الذى كان شائعا فى عهد الامبراطور نابليون الثالث الذى حكم فرنسا من سنة ١٨٥٢ الى سنة ١٨٧٠ . ومما يسترعى النظر ان هذا الطراز الذى ينم على العظمة والسمو يطيل السيقان او يجعلها تبدو كذلك . اما الجسم فيحاكى التماثيل التى نحتت فى العصر الاغريقى . والثوب الاول مصنوع من الساتان الابيض كانه زنبقة خارجة من الارض . والثوب الثانى درابيه على طريقة قدماء الرومان وقد صنع من الموسلين . اما الثوب الثالث فقد صنعه مبتكره من الموسلين ايضا محاكيا ثياب عصر نابليون الثالث وحلى الصدر بشريط من الجروجران الاسود .



فستان الشتاء = ٢٠٠ قرش

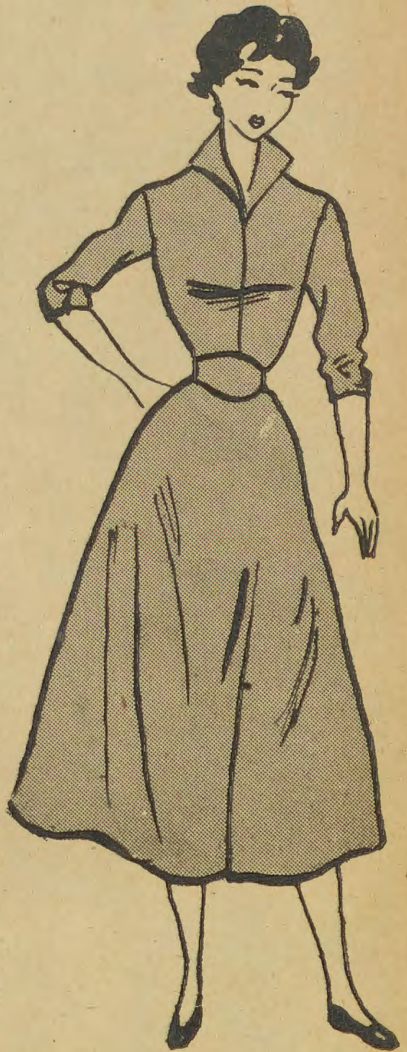
بنت النيل تصنع لك فستان الشتاء بـ ٢٠٠ قرش

مشروع قومي لتشجيع الأقمشة الشعبية

ساهمي في محاربة الاستعمار الاقتصادي

أقمشة رخيصة ومتينة تنتجها

شركة مصر للغزل والنسيج ..



ان المعركة الكبرى التي نخوضها اليوم تستلزم روحا جديدة من التضحية والشعور بالقومية . والاستعمار في أطماعه ليست له أغراض سياسية فقط ولكن أغراضه تمتد الى كل الميادين وخاصة الميدان الاقتصادى وكلنا يعرف أن أول عمل قامت به انجلترا لمحاربتنا هوامتناعها عن شراء الخامات المصرية . ولهذا السبب تقدم لك مجلتك « بنت النيل » مشروعها الوطنى الاقتصادى الذى يتيح لك الحصول على فستان المنشورة صورته على هذه الصفحة بمبلغ ٢٠٠ قرش فقط .

هذا وسيكون فستان من الصوف السادة « أزرق أو كحلي أو أخضر أو أحمر أو أصفر » حسب طلبك .

أكتبى الى مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل - تليفون ٤٩٦٦٨ أو ٤٠٦٨٤ بحيث تشمل كتابتك المعلومات التالية :

١ - المقاسات : ترسل المقاسات الى المجلة حسب الطريقة المنشورة على هذه الصفحة ملاحظة الدقة فى أخذها .

٢ - الثمن : أرفقى بالمقاسات حوالة بريدية أو شيكا باسم مجلة بنت النيل بمبلغ ٢٠٠ قرش ثمن فستان جاهز بكل تكاليفه .

٣ - أكتبى على المظروف « فساتين بنت النيل » ... سيصلك فستان جاهز بعد أسبوعين من تاريخ وصول الحوالة البريدية .

٤ - لا تنسى أن تكتبى اسمك بالكامل وعنوانك واضحا داخل المظروف .

كيف تأخذين مقاساتك ؟



طريقة أخذ المقاسات

١ - حول الصدر : طريقة أخذ المقاس تكون بأن تمررى شريط المقاسات - المتر - على أبرز جزء فى الصدر وتكون المقاسات مستريحة .

٢ - حول الوسط : يقاس حول أدق جزء فى الوسط .

٣ - طول الظهر : ويؤخذ من العظمة الخلفية للرقبة الى الوسط .

٤ - مقاسات اكبر حجم : وتؤخذ بأن يمرر شريط المقاس حول أكبر حجم فى جسمك « هونش - الارداف » ولاحظى أن يكون المقاس المأخوذ هنا واسعا نوعا .

٥ - الطول الكلى للفستان : يؤخذ مقاسه ابتداء من الكتف عند الرقبة الى الطول الذى ترغبينه .

٦ - طول الكم : اثنى ذراعك على صدرك فى زاوية قائمة ثم خذى المقاس من خلف الزراع مبتدئة بواسطة الشريط من فوق عظمة الكوع الى راحة اليد ويكون ذلك طول الكم الطويل

وفى الكم القصير خذى المقاس لغاية الطول الذى ترغبينه

٧ - سعة الكم : مررى الشريط من تحت الابط الى أتخن جزء فى ذراعك وذلك فى الكم الطويل والقصير .

٨ - سعة الاسورة : وذلك فى حالة الكم الطويل ذى الاسورة ويلاحظ تمرير الشريط حول الرسغ .

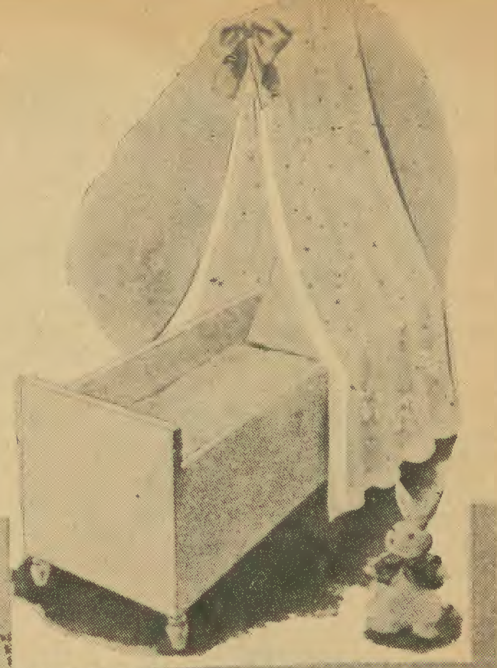


ياقات مبتكرة لابنتك

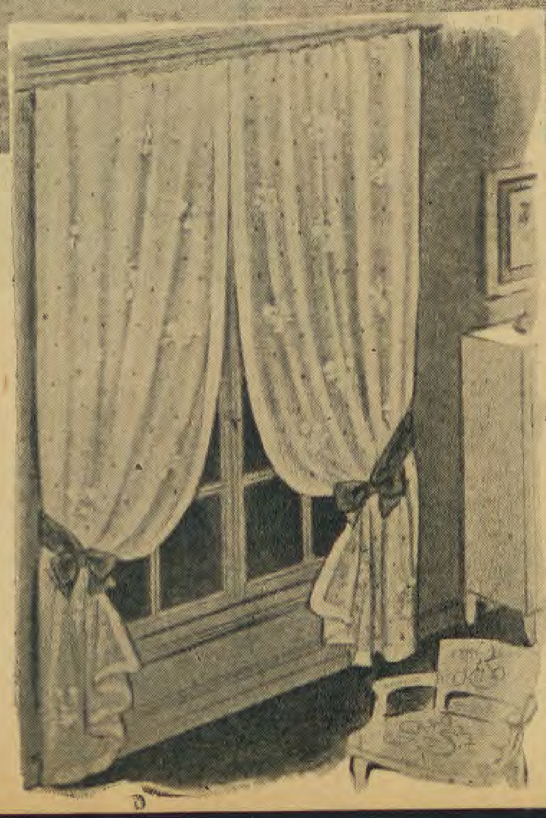


لتحل ياقات فساتين ابنتك يمكنك اختيار واحدة من هذه الياقات الجميلة ان الياقة الاولى من التيل الابيض لطفلة بين الرابعة والسادسة . والياقة الثانية تناسب بنتا بين الثامنة والثانية عشرة . اما الياقة الثالثة فهى من الدانتيل وتناسب الفتيات فى سن الخامسة عشرة الى الثامنة عشرة .

زيّني غرفة طفلك







ان الموسلين هو خير قماش لتزيين غرفة طفلك ، ذلك أنه يمكن غسله وكيه بسهولة فيبدو جديدا لم تمسسه يد .

ونحن نعرض عليك ناموسية للسرير وستارة للنافذة أو الشرفة بعد أن زخرفناها بباقة من الزهر وأوراق الشجر كررناها على القماش كله ونشرناها على هذه الصفحة بحجمها الطبيعي . اشتغليها بغرزة الفرع . أما قلوب الازهار والقرنفل فتشغل بغرزة الكوردونيه .

وهذه الستائر جميعا تختم بأورليه على ثلاثة ثنيات وتغطى بخط من غرزة الفرع .



من وراء هذا الصرح منذ ٣٢ عاما انبثقت شمس التحرير الاقتصادى فى مصر. وسار المصريون على ضوئها نحو أهدافهم الوطنية الكريمة فى التصنيع القومى فى شتى مرافقه، ورأى العالم أجمع آثار هذه الأشعة الضاربة فى الآفاق فعلم أن فى مصر أمة لا تنثنى عن بلوغ المجد وإدراك الكمال

صرعات الموضة بقلم أبو نضارة



١ ـ لقد احتار مبتكرو الازياء بالموضة واحتارت الموضة بهم. وهاهو واحد منهم يعتقد فى أنه العبقرية مجسمة فيقدم لنا هذا الثوب المضحك . لقد صنعه خصيصا لكى يرتدى فى السهرات وهو من الساتان الابيض . وخيل لصاحبنا أن جمال ثوبه لن يكتمل الا بهذا الذيل المطرز الذى علقه عند الخصر وتركه ينسدل الى الارض . انك لن تصنعى مثل هذا الثوب لانك تكرهين أن تصبحى مسخة الجميع ولانك تعلمين أن الاناقة تكره التعقيد وتنأى عن كل غريب .

٢ ـ وهذه القبعة ؟ ان مبتكرتها أرادت أن تبذ بها أقرانها صانعى القبعات . ولكنها فشلت فشلا ذريعا . فقد جاءت



بقطعة من الجرسيه اللاميه وصنعت منها قبعة لا بأس بها لو تركتها كذلك . ولكنها أرادت أن تتفنن وتبتكر فأسعفها خيالها بأن تجعل من القبعة طيرا بجناحين . ألسنا فى عصر السرعة؟ ولم لا تكون القبعات طيورا تحلق في الفضاء؟ لتأتى اذن بريش الطيور وتضعها على جانبى القبعة لتفقأ بها عين الحسود .



٣ ـ ان هذه الغادة ليست من فرسان العصور الوسطى وان الذى ترتديه ليس درعا يحميها من سيوف الاعداء البتارة بل ان ما تشاهدينه فى هذه الصورة هو تايير من التويد الاسود والابيض ابتكره أكبر بيت من بيوتات الموضة فى أوروبا وأمريكا . ولا شك أن بين صاحبنا والمرأة ثأرا قديما فهو يريد بهذا الثوب أن يقلب جمالها قبحا وكأنه لم يكتف بما فعل فأضاف هذه الفيونكة الضخمة وعلقها على مقدمة السترة . ترى كم سيدة ستقع فريسة لهذا الموديل ؟

للرجال فقط

◆ الصديقة الحالمة مريحـــة للاعصاب ... والصديقة الذكيـــة مثيرة للجدل ... والصديقـــة الجميلة مرهقة للجيب !

●

◆ يوجد مثل فرنسي يقـــول للرجال :

تثور عليك المراة اذا ســيطرت عليها ...

... وتحتقرك المراة اذا تركتها تسيطر عليك !

●

◆ عود زوجتك على المطالعة فى كتاب قبل ان تستعد للنوم .. اذا اردت ان لا يكون حديثها معك عن متاعب الخدم والاولاد !

●

◆ تستمد ام خطيبتك حـكمها عليك من قيمة هـداياك للاسرة فى عهد الخطوبة !

●

◆ لا تتزوج من غنية ان كنت مفلسا ... ولا تتزوج من جميلة ان كنت غيورا...ولا تتزوج من مثقفة ان كنت جاهلا !

◆ جاء فى احصاء امريكى عن اسباب الطلاق ان ٣٠ ٠/٠ مـن حالاته كانت اصبع الحماة خلفهـا و٢٠ ٠/٠ كانت سكرتيرة الزوج بطلتها و١٠ ٠/٠ بسبب حماقة الزوجة اما الحالات الباقية فترجع الى « زوغان » عين الزوج !

●

◆ يبدا زهد الزوجة فى انجاب الاولاد عندما تحس تعاسة حياتهـا الزوجية !

●

◆ لا تنتظر ان تصدقك امراتك مهما اكدت لها براءة علاقتك بالمراة الاخرى التى راتها فى صحبتك!

●

◆ الحب السريع ... نهايتـه سريعة !

●

◆ اذا اردت ان تثير اهتمام فتاة بك فعليك ان تتجاهل اطراء جمالها واناقتها !

●

◆ تشك الزوجة فى اخـــلاص زوجها لها عندما يتملقهـــا بدون مناسبة !

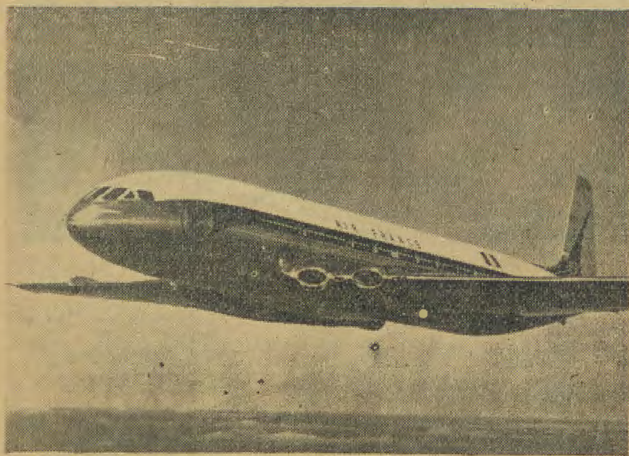
●

◆ الزوجة التى تدخل الى بيتها خادمة جميلة تكون اما بلهاء جدا.. او متسامحة جدا !

●

◆ تستطيع ان تقدر«ذوق» المراة من نوع حديثها على المائدة !

طائرات «كوميت» اير فرانس



احتفلت شركة اير فرانس بالقاهرة بافتتاح اول خط جوى بطائرات الكوميت وحضر حفلة الافتتاح السيد مدير مصلحة الطيران المدنى والسيد مدير مصلحة السياحة وقائد المطار . ويصل هذا الخط الجديد القاهرة بباريس اسبوعيا فى اقل من ست ساعات

وبنت النيل تقدم تهانيها الخالصة للشركة وترجو لها كـل نجاح وتوفيق



غادر سمير المنزل فى الساعة السابعة صباحا بعد ان قبل والديه قبلة الصباح قاصدا المدرسة ..

ولكن هل ذهب هذا الطفل الذى يبلغ العاشرة من عمره الى المدرسة فعلا ؟ كلا . لقد وجده أحد أقاربه جالسا على مقعد فى حديقة عامة واضعا حقيبة كتبه بجانبه ، ناظرا الى الاطفال وهم يلهون ويلعبون على البساط السندسى ..

وعندما يعلم الوالد او الوالدة ان ابنهما لم يذهب الى المدرسة فانهما سيبادران الى سؤاله — والشرر يتطاير من عيونهما — عن السبب الذى من اجله آثر ابنهما الحديقة على المدرسة . وفى غالب الاحيان لا يجيب سمير على هذا السؤال لانه لا يستطيع الاجابة عليه او لان والديه لن يقيما وزنا لهذه الاجابة مهما تكن وجاهتها

ويلجأ الوالدان الى معاقبة طفلهما الهارب عقابا صارما وفى اعتقادهما أنهما قطعا شأفة تلك النزعة التى ظهرت فى نفسه ، وكان الاحرى بهما ان يعالجاها علاجا نفسيا

واول ما يجب أن نلفت النظر اليه هو ان الطفل ميال بطبعه الى المغامرة . فهو فى حاجة الى الحرية وفى حاجة ايضا الى تقليد ابطال القصص التى قرأها او التى سمعها عن مغامراتهم فى اقتفاء أثر اللصوص أو الكشف عن الكنوز المخبأة فى المغاور وبين الصخور . فهو ان فر من المدرسة ذهب فى الحال الى الشارع المهجور او خلف هذا السور فلعله يجد ما وجده بطل قصته من مجوهرات مخبأة فى صناديق من الخشب السميك !!

فالغرض من الهرب من المدرسة هو المغامرة لا اكثر ولا أقل . وفى اعتقادى ان المدرسة مقصرة من هذه الناحية لانها لا ترضى الحاجة الى المغامرة التى يشعر بها كل طفل فى قرارة نفسه ولانها تفرض عليه ان يجلس ثلاث ساعات او اكثر على مقعد واحد لا يتحرك من عليه وتطلب اليه ان يكتب او يصغى الى المدرس او المدرسة وهو يقول كلاما لا يثير اهتمامه ، خاصة ان تحدث عن تلك الحنفية التى تملأ الحوض فى ساعتين من الزمن او عن بطليموس الرابع الذى حكم مصر قبل بطليموس الخامس . يضاف الى ذلك العذاب الذى يعانيه الطفل فى سن الثامنة من جلوسه لمدة طويلة دون ان يقوم بأية حركة . فالفسح قصيرة وبعيدة عن بعضها . ومن جهة اخرى فان الاصغاء لا يعنى ان الطفل قام بعمل ايجابى يرضى فيه نزعة الحركة المتأصلة فيه . وقد لوحظ انه لا يوجد طفل واحد يتضايق او يفر من حصص الرسم والاشغال لقد اعطاه الله ايديا وأرجلا ليستخدمها لا ليتركها الساعات الطوال بدون حركة

وهناك ايضا عنصر الاغراء وهو عنصر قوى . وان كان معظم الاطفال لا يقعون فريسة له فذلك عائد الى النظام الذى اعتادوه منذ الصغر . فهم يعرفون ان هناك أشياء يجب عليهم ان يعملوها حتى ولو كانت تضايقهم . فالشعور بالواجب نقطة هامة جدا فى تربية الاطفال . وقد تبين من واقع الاحصاءات ان الاطفال الذين لا يعنى بتربيتهم العناية الكافية كان يهمل والداهم اعطاءهم المثل الصالح فى النظام والشعور بالواجب والمسئولية هم فى غالب الاحيان الذين ينزعون الى الهرب من المدرسة

الا ان سبب هروب الاطفال من المدرسة لا يعود دائما الى حبهم للمغامرة . فهناك اطفال خجولون يهربون من المدرسة لا لشىء الا لانهم يخافونها . فتارة يخشون المدرس وقسوته وخشونته وتارة يهربون لانهم لم يكتبوا الواجب الذى كلفوا به او انهم لم يستذكروا دروسهم . انهم يفرون من الخطر الذى سيحيق بهم ان هم ذهبوا الى المدرسة ولا يفكرون فيما ينتظرهم بعد ذلك من عقاب على تقصيرهم فى الذهاب الى المدرسة. ان ما يخشونه هو العقاب القريب لا البعيد

وتارة يخاف الطفل من زملائه ومن العابهم التى تثير الضوضاء ومن صراخهم ومضايقاتهم . وتقتصر هذه الحالة على الطفل الوحيد او المدلل وقد سئل احد هؤلاء الاطفال عن سبب عدم حضوره الى المدرسة فقال ان اقرانه ينادونه «بكوكو» ويسخرون منه . وهو يفضل التجول فى الشوارع على الذهاب الى المدرسة

يضاف الى ذلك ان هذه الاسباب المختلفة تظهر غالبا فى الفترة التى يفقد خلالها الجسم توازنه . كفترة النمو والاضطرابات التى تصيب الغدد ذات الافرازات الداخلية وفى سن البلوغ . كما تكثر هذه الحالات عند اولاد المطلقين او الذين فقدوا والديهم

ويتعين على المرشد الاجتماعى ان يحدد السبب الذى حدا بالطفل الى الفرار من المدرسة فان كان صحيا بادر بتحويله الى الطبيب وان لم يكن كذلك عالجه نفسيا

ان الوالدين والمدرس مسئولون عن هروب الاطفال من المدارس . فان عرف المدرس كيف يسترعى انتباه التلاميذ وان عرف كيف يجلب الى نفوسهم السرور بان يقص عليهم قصصا فى متناول عقولهم وان عرف كيف يجعلهم يساهمون ايجابيا فى الدروس التى يلقيها عليهم فانهم لن يبحثوا عن وسيلة اخرى يستهلكون بها نشاطهم .

كما يجب من جهة اخرى ان نبتعد عن القسوة ما استطعنا الى ذلك سبيلا وان يكون العقاب مناسبا لامكانيات الطفل العقلية والبدنية

وعلى الوالدين ان يلاحظا هاتين النقطتين : اولا ان يعطيا — تحت مراقبتهما — الحرية الكافية لاطفالهما لكى يشبعوا حاجتهم للمغامرة وذلك خلال يوم العطلة الاسبوعية للمدرسة . وخير وسيلة لاشباع تلك الرغبة هو الانضمام الى فرقة الكشافة . ثانيا ان يعلما اطفالهما النظام وان يغرسا فيهم الشعور بالمسئولية

ام مجربة

بنت النيل
فى شئون منزلك

تنظيف الفساتين المصنوعة من التريكو المتعددة الالوان :

عندى فستان صوف تريكو بمبى مقلم بالاســـود وأريد غسله ولكنى أخشى أن يبهت اللون الاسود فيتلف الفستان فماذا أصنع ؟

ج ـ أسلم طريقة هى أن تغسليه فى البنزين لكى تضمنى عدم بهتان الالوان على بعضها ولكن أنبهك الى ضرورة الاحتراس الشديد عند اجراء عملية الغسل بالبنزين ولا بد أن تكون بعيدة عن المطبخ أو أى مكان ساخن وأنصحك باجراء هذه العملية فى مكان طلق الهواء • ثم أعصرى الفستان جيدا ثم لفيه واعصريه فى بشكير للتخلص من جميع البنزين القذر وعلقيه فوق الشماعة فى الظل فى الهواء المدة الكافية لازالة رائحة البنزين •

❖

تنظيف الفضة المهملة :

س ـ أهدتنى جدتى طقم شاى من الفضة بمناسبة زواجى وكانت هى تحتفظ بهذا الطقم وهو قيم جدا الا أنه يبدو فى حالة قذرة اذ يبدو كأنه مغطى بطبقة سوداء قاتمة ولم أفلح فى تنظيفه فهل يمكننى ازالة هذه الطبقة السوداء من عليه أم ارسله الى الصائغ لطلائه :

ج ـ حاولى تنظيفه بأن تضعى القطع المراد تنظيفهـــا فى كزرولة ألمونيوم قديمة مع مقدار قليل من صودا الغســـيل ويغطى بالماء ويرفع على النار ليغلى لمدة ربع ساعة ثم اتركيه فى هذا الماء حتى يبرد ثم اغسليه بالماء والصابون ويشطف ويلمع بالاسبُداج والماء • فاذا لم تنجح هذه الطريقة ارسليه للطلاء ولكنى أؤكد لك نجاحها •

❖

كيفية اختبار حرارة الفرن قبل الخبز :

س ـ اشتريت فرن بوتاجاز جديد وأريد أن أستعمله فى خبز بعض الاصناف وأريد أن ترشدينى الى الطريقـــة التى أتبعها لاختبار حرارة الفرن ومتى تكون حرارته متوسطة ومتى تكون ساخنة أو باردة حتى لا تتلف منى الاصناف فى مرحلة الخبز •

ج ـ مبروك البوتاجاز الجديد وأرجو أن تكون نتـــائج الاصناف المصنوعة فيه دائما ناجحة ولكى تعرفى حـــرارة الفرن المضبوطة للخبز : قبل أن تشرعى فى عمـــل الصنف أوقدى النار مدة كافية تسمح بتسخينه وقبل أن تضعى الصنف داخله للخبز اختبرى حرارته وذلك بأن تفتحى باب الفرن وقربى راحة يدك الى الداخل قليلا وعدى « من ١ : ١٠ واحد الى عشرة » ، فاذا احتملت يدك البقاء داخله دل ذلك على أن الحرارة متوسطة واذا لم تحتمل السخونة الى هذا العدد دل ذلك على أن الفرن ساخن جدا أما اذا احتملت يدك البقاء لاكثر من هذا العدد كان الفرن باردا •

أربع غرف ..

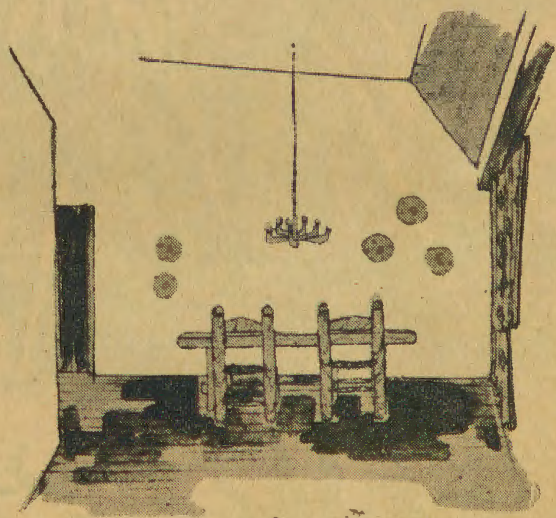
لقد أضحى تأثيث المنزل احدى المشكلات التى تعترض كل شاب أو شابة يعزمان على الزواج . وها نحن أولاء نقدم على هاتين الصفحتين أربعة اقتراحات لتأثيث أربع غرف تقطنها أسرة مكونة من أب وأم وطفلين . ولقد توخينا البساطة والبعد عن التكلف فيما قدمنا وراعينا قلة التكلفة تمشيا مع سياسة التقشف التى تسير عليها البلاد .



ستارة جميلة لنافذة غرفة المائدة تمتاز بالبساطة والبعد عن التكلف

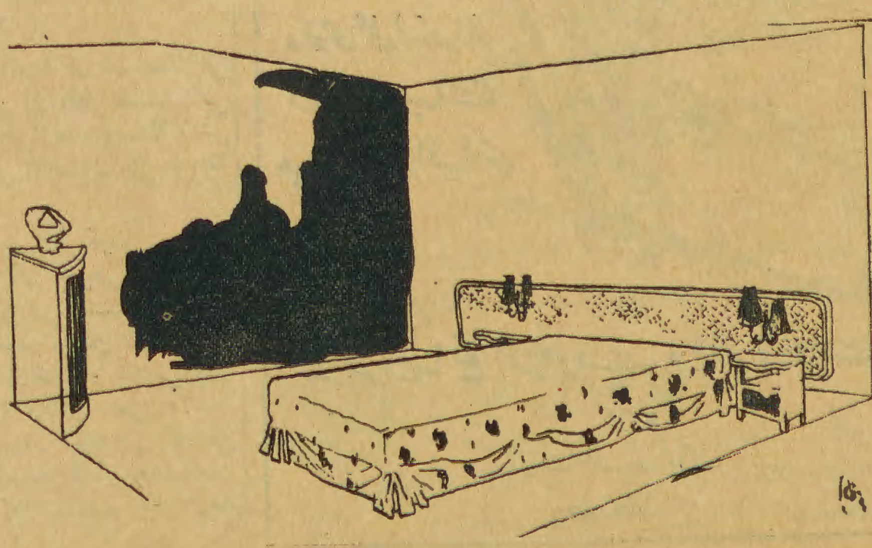
غرفة الوالدين

انها لن تكلفك كثيرا . فهى عبارة عن سرير مجوز أو سريرين . ضعى على رأسه سنادة مكسوة بالقماش المنجد والملون بلون مناسب . ركبى على هذا المسند أباجورين من قماش أحمر غامق . ضعى على جانبى السرير وتحت كل أباجور كومودينو لتضعى عليه المنبه وطقطوقة السجاير والكتاب الذى اخترته لمطالعته قبل النوم . ضعى فى ركن من أركان الغرفة تسريحة بكرسيها المنجد بنفس غطاء السرير والمسند والاباجورات اختارى سجادة ينسجم لونها مع لون سائر فرش الغرفة . ولا تنسى أن تدهنى الحائط باللون الكريم الذى يعكس الضوء الاتى من النافذة أما غطاء السرير فليكن من قماش من نفس لون كسوة المسند .



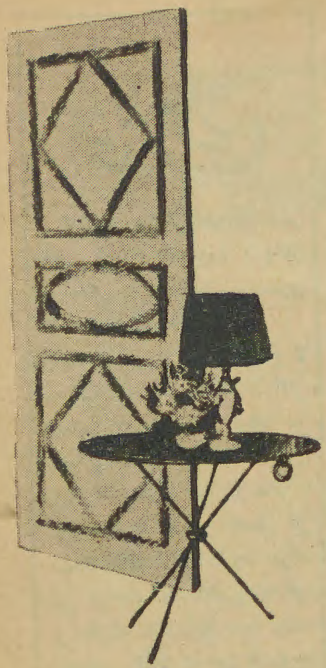
غرفة الاولاد

اعتبرنا أن عدد أولاد هذه الاسرة الصغيرة اثنان فقط فخصصنا لهما سريرين . ولاحظنا أن الالوان تنمى الذوق عند الاطفال وعملنا بحيث يكون الاثاث متمشيا وميل الطفل الغريزى الى الحركة وحب التنقل . احرصى على أن يكون السريران من خشب سميك مدهون باللاكيه الاحمر والاصفر . ضعى بعد ذلك دولابين بأرفف الى جانبى السريرين ليرتب عليها الكتب واللعب والكراسات وادهنيها بالاحمر والاصفر والاسود . غطى الارضية ببساط من المطاط الذى يكتم الصوت ويحول دون تسرب الماء . اختاريه من اللون الاخضر الهادىء فانه يريح أعصاب الطفل البصرية حين يلعب على الارض . علقى على النوافذ ستائر من نسيج القطن القابل للغسل لتنظيفه من الاثار التى تتركها أصابع الاطفال عليها . وان تجمع هذه الالوان تدفع الصغير الى



أن يرى الاشياء التى تحيط به بوضوح تام . وتربط الستارة بكوردونين يتناسب لونهما ولون الستارة نفسها غطى السراير بقماش سادة لونه كلون الارضية نفسها . وادهنى الحائط باللون الازرق السماوى الفاتح لتبدو الغرفة كبيرة . وأحيطى الجـــزء الاسفل من الحوائط ببانده عريضة مصنوعة من مادة البلاستيك الحمراء .

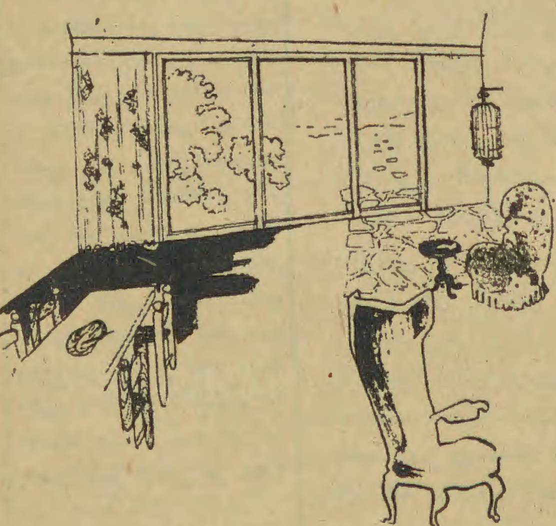
أما النافذة فادهنيها بألوان زاهية مختلفة لتثيرى فى الطفل حاسة النسب والانسجام .



هذه المنضدة المستديرة الصغيرة تحلى ركنا من اركان غرفة الاستقبال

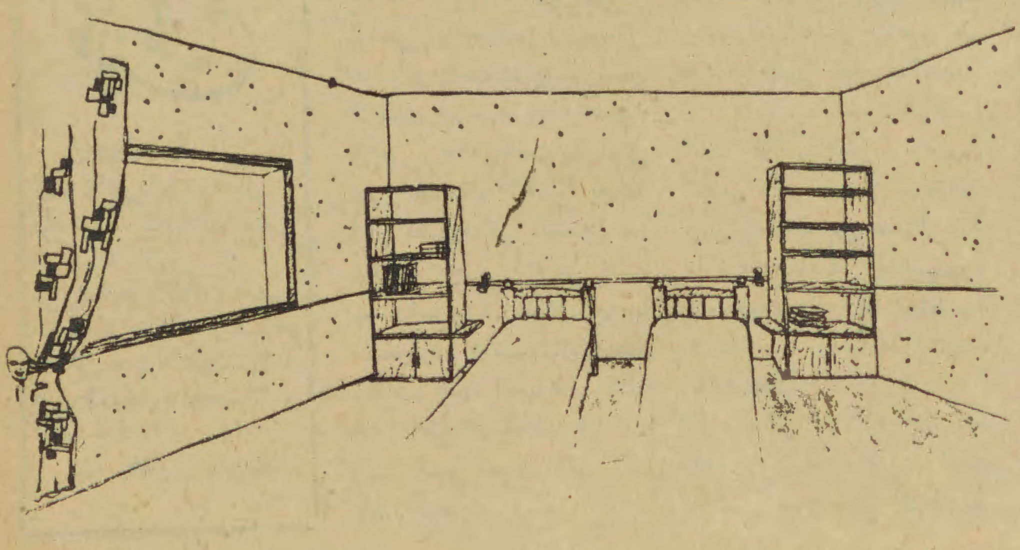
غرفة الاستقبال

لاحظى أن اللون يجعـــل الغرفة تبدو كبيرة . احضرى فوتيات مريحة واكسيهـا بقماش الساتينيت الغامـق السادة . أو بالساتينيت الفاتحة المحلاة بالازهـار . اختارى ستارة النافذة مـن القماش المطبوع وانتقى لون بحيث يزيد من ضوء الحجرة ولا يعتمها . ادهنى السقف بالازرق السماوى الفاتح . أما الباركيه أى الارضية الخشب فتلمع بورنيش خاص ويترك خشبها على لونـــه الطبيعى . أما النافذة فتدهن بلون الكريم ان كانت الغرفة مضاءة اضاءة طبيعية شديدة وتدهن بلون غامق ان كانت الغرفة قليلة الاضاءة .



غرفة المائدة

لتكن ألوان هذه الغرفة زاهية . قللى ما أمكن منن الاثاث واستعيضى عنـــه بدواليب الحائط لتضعى فيها ما أنت فى حاجة اليـه من أوعية للاكل وصحاف وخلافه . ومن ميزات هـذه الدواليب الكثيرة أنهـــا لا تحتل الا مساحة صغيرة جدا من الغرفة . ولا يخفى على أحد أن غرف المنازل المشيدة حديثا صغيرة ضيقة فيتعين على الساكن أن يــلائم بين حاجياته والمساحة الضيقة التى وضعها صاحب المنزل تحت تصرفه . زينى الحائط ببعض الصحون المنقوشة أو الملونة . واصنعى نجفة من الخشب تتكلف نصف مـــا تدفعينه ثمنا لنجفة جاهــزة ويستحسن فى هذه الحالة أن تكون النجفة على هيئـــة شمعدانات . أما المائـــدة نفسها فلتكن من النوع الذى يمكن تكبيره وتصـــغيره حسب الحاجة . ان مثل هذه الموائد كثيرة فى السوق ومختلفة الاشكال والانواع ولو اننا نفضـــل أن توصى عليها النجار الذى تعاملينـه ليصنعها لك بالحجم الذى يتناسب مع الغرفة . اكتفى بستة كراسى اقتصـــادا للمصروف . فغرفة المائدة لا تقاس بعدد كراسيها وحجم أثاثها بل تقاس بجمالهـــا وبساطتها وحسن ذوقها . لقد دالت دولة التعقيـــد والمظاهر الكاذبة التى تكلفنا فوق طاقتنا . لنـــكن اذن عمليين ونكتفى بما لا يمكن الاستغناء عنه .



قالت لي

كان مدرسا في احدى المدارس الحرة بمدينة المنصورة . وكان لا يملك من الشهادات سوى الابتدائية وشهادة الميلاد ... ولكنه كان يؤمن بان النجاح لا يتوقف على عدد الشهادات التي يحملها الانسان بقدر توقفه على جده واجتهاده وذكائه الفطري ومثابرته وقدرته على الابتكار . كان صاحبنا يدخل الفصل في الساعة الثامنة صباحا ولا يتركه قبل الرابعة بعد الظهر ، لاليعود الى منزله ليستريح من عناء التدريس المضني ، بل ليتوجه الى مكتب احد المحامين ينسخ له قضاياه لقاء اجر شهري معلوم . وهكذا استطاع ان يوفر من عرق جبينه مائتي جنيه استعان بها على الاتجار بالبطاطس ثم هداه تفكيره الى زراعة الخضروات بنفسه وبيعها لحسابه . ولم تمض عشر سنوات على مشروعه هذا حتى اصبح يملك مائة فدان من اجود اراضي مديرية الدقهلية يزرعها بالخضروات بنفسه ويقوم بتوزيعها على تجار الجملة واليوم لا يقل دخله الشهري عن ثلاثمائة جنيه ، بعد أن كان يحصل بشق الانفس على خمسة عشر جنيها .

قلت لها

ان قصة هذا الرجل جديرة بأن تقرأها كل أم على ابنها ليفهم ان نيل الشهادات ليس كل شيء في الحياة ، وان العمل المتواصل والكد وعدم الاتكال على نفوذ الاباء هي السبيل الوحيد الى النجاح ...

خليل صابات

نصف ساعة مع : مارسيل دارل



ضيفة بنت النيل

زارت « بنت النيل » الروائية الفرنسية المعروفة (مارسيل دارل) التي كتبت أكثر من اثنتي عشرة رواية وألقت عشرات المحاضرات وحررت مئات المقالات لمختلف الصحف . وعلى الرغم من هذا النشاط الضخم فان ضيفتنا غاية في الخجل كثيرة التردد، تنبض بالانوثة تطل عليك بعينيها الواسعتين الزرقاوين تستطلع بهما كل ما يحدث على البسيطة .

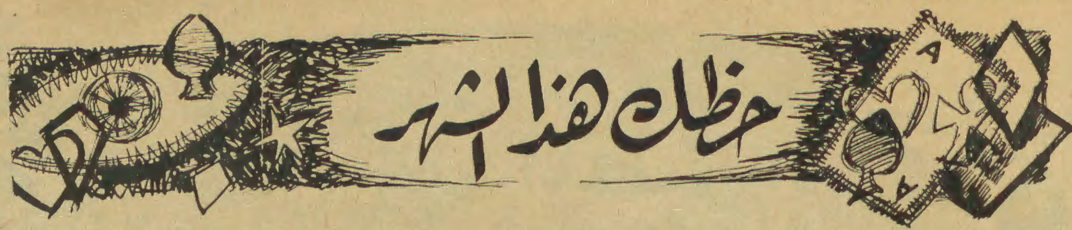
قصت علينا (مارسيل) مغامرتها الاخيرة . فقد أبحرت على احدى بواخر الشحن دون أن تحمل اذن خروج من السلطات الفرنسية وظلت تذرع البحر ثلاثة شهور الى أن تمكنت من النزول الى البر على الساحل الافريقي والتوغل في الصحراء الكبرى والبوليس الفرنسي يطاردها دون أن يتمكن من القبض عليها وقضت مع رجال الفرقة الاجنبية ثمانية وأربعين يوما درست خلالها أسلوب معيشتهم وسمعت قصصهم الشيقة ثم شدت رحالها الى جزيرة صقلية وصعدت في جبالها واجتازت ودبانها لتلتقي بالمجرم الصقلي جوليانو الذي دوخ البوليس الايطالي فترة طويلة من الزمن . وقد دفعت مارسيل ثمن مغامرتها هذه بضعة أيام قضتها في السجن مع شقيقة المجرم . وهي تعد نفسها لزيارة المملكة العربية السعودية فأتت الى مصر وأقامت فيها أسبوعا تمكنا خلاله من استقبالها في دار بنت النيل حيث أدلت لنا بهذا الحديث الممتع .

ان مارسيل دارل شديدة الايمان بقوة التفكير الانساني . وقد دعت لهذا الايمان في روايتين من رواياتها وهما : (رحيل في الضوء) و (قوة الظلمات) . وتمكنت بمنطقها السليم أن تقنعنا بسلامة ايمانها . ورأت أن تجوب الارض بحثا عن أحاسيس وانفعالات جديدة وعظماء الرجال ليلهموها الفصل الاخير من الرواية التي تقوم بتأليفها . وقد قابلت بالقاهرة الرئيس اللواء أركان الحرب محمد نجيب الذي أحسن استقبالها وهي تحتفظ من هذه الزيارة بذكرى طيبة عاطرة لشخصيته الدافقة ولطيبته وانسانيته وايمانه الشديد بالله تعالى .

وتعتبر مارسيل السيدة الاوروبية التي أدلت بأكبر عدد من الاحاديث الصحفية . وها هي ذي تحدثنا عن مشاهداتها وعن الاراء التي كونتها خلال أسفارها العديدة فهي تؤمن ايمانا قويا برسالة المرأة في نشر السلام في أنحاء العالم بعد أن أصبح عملها في المنزل سهلا هينا بفضل الاختراعات الميكانيكية التي وفرت عليها كثيرا من الاعمال المنزلية .

ومارسيل دارل أم لطفلتين غاية في الجمال وقد أحبت أطفال مصر حبا جما . وهي لا تكتم فرحتها بزيارة مصر واننا نرجو ان نجتمع بهذه السيدة مرة أخرى حينما تعود من رحلتها الى المملكة العربية السعودية . ولكن الله تعالى وحده هو الذي يعلم الى أين ستتوجه صديقتنا بعد زيارتها لبلاد البترول . انها كالطير على غصن الشجر لا يدري ما يخبئه له الغد من مغامرات .

ن ...



حظك هذا الشهر

ان كان مولدك بين ٢١ مارس و ٣١ منه :
حالفك التوفيق فى حياتك خارج المنزل ومجهوداتك البدنية . اما حياتك الخاصة فانها بين بين .. لا تعقدى امرا فى اليوم الثالث عشر من هذا الشهر

ان كان مولدك بين أول ابريل و١٠ منه :
احذرى الرابع عشر من هذا الشهر . ستحققين مشروعا مهنيا هاما . سفرك هذا الشهر سيكون موفقا وصحتك طيبه .

ان كان مولدك بين ١١ ابريل و٢٠ منه :
ثقى فى نفسك فان الحظ سيعود اليك طاردا أمامه فلول النحس . ابدئى حياة جديدة وانسى الماضى بما فيه من آلام .

ان كان مولدك بين ٢١ أبريل و٣٠ منه :
سيقع سوء تفاهم بينك وبين رجل . ولكن المياه ستعود الى مجاريها بعد وقت ليس بالطويل . وستحل مشاكلك العاطفية حلا موفقا

ان كان مولدك بين أول مايو و١٠ منه :
استريحى ما أمكنك . لا تحملى نفسك أكثر مما تتحملين ، أريحى جسمك وأعصابك واستفيدى من اليوم الثانى عشر من الشهر

ان كان مولدك بين ١١ مايو و٢٠ منه :
قد يحدث احتكاك بينك وبين أسرتك أو رئيسك فى العمل، لا تدعى أحدا يتدخل فى شئونك الخاصة .

ان كان مولدك بين ٢١ مايو و٣١ منه :
هو شهر النشاط الجسمانى والعقلى بالنسبة لك ، هو شهر الاسفار والدراسة والنزهة والارباح

ان كان مولدك بين أول يونيه و١٠ منه :
ستؤدين خدمة هامة لن يشكرك عليها أحد . ان النجاح حليفك وستكونين محل تقدير الجميع . حظك بارز فى الرابع عشر من الشهر .

ان كان مولدك بين ١١ يونية و ٢٢ منه
كونى جريئة واقدمى على تنفيذ مشروعك فحظك موات هذا الشهر . ستحصلين على علاوة ان كنت موظفه .

ان كان مولدك بين ٢٣ يونيه و ٣٠ منه
ستتحقق احلام قلبك وستمضين اوقاتا سعيدة خلال هذا الشهر . ان اليوم الحادى عشر هو أنسب الايام لك ..



ان كان مولدك بين اول يوليه و ١٠ منه .
قد تتحق احلامك العاطفية التى طال عليها العهد دون ان تجد حلا . ان اليوم السادس عشر هو خير ايام هذا الشهر بالنسبة لك .

ان كان مولدك بين ١١ يوليه و ٢٢ منه
فكرى جيدا وكونى صبورة . لا تقطعى صلتك بمعارفك فسيأتى يوم تحتاجين اليهم . اليوم الخامس عشر يوم مضطرب

ان كان مولدك بين ٢٣ يوليه و ٣١ منه
شهر تكثر فيه تنقلاتك واضطراباتك . لا ترهقى نفسك بالاعمال الذهنية . احذرى اليوم السادس عشر ..

ان كان مولدك بين اول اغسطس و ١٠ منه
كونى نشطة ولكن ليكن نشاطك معتدلا . احذرى مجارى الهواء وازمات القلب . كونى يقظة فى كل افعالك .

ان كان مولدك بين ١١ اغسطس و ٢٢ منه :
ستنتج مشروعاتك فى هذا الشهر ويزيد دخلك انه شهر الحظ السعيد . اما اليوم العاشر منه فهو يوم المنى .

ان كان مولدك بين ٢٣ اغسطس و ٣١ منه :
ستكونين راضية عن حياتك العاطفية كل الرضى . ان النجاح حليفك فى كل ما تقومين به من مشاريع ..

ان كان مولدك بين اول سبتمبر و ١٠ منه :
هو شهر الدعوات والاجتماعات المرحة وقد تلتقين فيها بزوج المستقبل ان كنت تبحثين عنه انسب يوم فى هذا الشهر الثانى عشر منه .

ان كان مولدك بين ١١ سبتمبر و ٢٢ منه :
كونى دبلوماسية ولاتجعلى الناس يستغلون طيبتك فى المسائل المادية . ثقى فى اليوم الثالث عشر من هذا الشهر .

ان كان مولدك بين ٢٣ سبتمبر و ٣٠ منه :
كل شىء سيسير وفق ما تشتهين ان احتفظت بعطفك وحنانك . أنسب يوم لك هو اليوم الرابع عشر .

ان كان مولدك بين اول اكتوبر الى ١٠ منه :
ان كل شىء سيسير وفق ما تشتهين ان لم تنفقى عطفك وغيرتك فى غير مايجب ان تنفق عليه . استفيدى من اليوم الرابع عشر .

ان كان مولدك بين ١١ اكتوبر و ٢٣ منه :
سيأتيك الفرج من حيث لا تعلمين . ستخرجين من مأزق اتخذى قراراتك فى اليوم العاشر من الشهر .



ان كان مولدك بين ٢٤ اكتوبر و ٣١ منه :
لاتلقى بالتقاليد خلف ظهرك حتى لوكنت غارقة فى الحب الى اذنيك . فكرى جيدا واجعلى لكل مقام اعتباره .

ان كان مولدك بين اول نوفمبر و ١٠ منه :
انت ميالة الى الشجار بطبعك . لاتجعلى الناس أعداءك . ان هذا الشهر هو شهر قلبك وعاطفتك .

ان كان مولدك بين ١١ نوفمبر و ٢٢ منه :
اتركى المساعى التى تبذلينها الان خاصة ان كانت تهدف الى علاوة او ترقية . احذرى اليوم العاشر من هذا الشهر .

(البقية ص ٧٠)



لحم رستو بنت النيل

المقـــادير :

رطل كلاوى ضأن — ملح وفلفل وبهار
منديل الخروف — جوزة الطيب
رطل لحم لبانى مفروم — ملعقتان كبيرتان جبنة رومى مبشورة
بصلتان صغيرتان — سمن للتحمير

١ ـ افردى قطعة اللحم جيدا ودقى أنسجتها دقا خفيفا بيد الهاون حتى يخف سمكها نوعا ٠

٢ ـ قطعى الكلاوى كل واحدة الى نصفين طولا ٠

٣ ـ افردى قطعة اللحم جيدا فوق المنضدة وافردى فوقها نصف منديل الخروف أو ان أمكن استبدلى ذلك بقطع صغيرة من لية الخروف ٠ ثم افردى فوقها اللحم المفروم ٠

٤ ـ افرمى البصل رفيعا جدا ثم دقيه فى الهاون ثم خذى العصير ورشيه فوق طبقة اللحم المفرومة ثم يرش الملح والفلفل والبهار وجوزة الطيب ثم مبشور الجبن الرومى ٠

٥ ـ رصى وحدات الكلاوى ٠

٦ ـ لفى قطعة اللحم لفا جيدا جدا ثم تلف بمنديل الخروف وتربط بدوبارة ربطا محكما حتى تحتفظ بشكلها وبالحشو الموجود بداخلها ٠

٧ ـ اقدحى جزء من السمن فى حلة كبيرة وحمرى فيه اللحم حتى تتحمر ثم اسقيها بقليل من الماء وغطى الاناء وهدئى النار واتركيها تنضج بطريق التسبيك على النار الهـادئة وأضيفى اليها الماء جزء بجزء كلما احتاج الامر الى ذلك وتترك حتى تنضج اللحم تماما ٠

٨ ـ عند ما يتم نضجها تنزع من على النار ولفى قطعة اللحم فى ورقة شفاف نظيفة واتركيها حتى تبرد تماما ٠

٩ ـ عند التقديم قطعيها بسكين حادة جدا الى حلقات رفيعة ورصيها فوق طبق صينى مستطيل مزخرف بحلقـــات من الطماطم وورق الخس وذلك فى حالة تقديمه باردا ٠

أما اذا أريد تقديمه ساخنا فيقدم معه بطاطس محمـــر ويصب حوله الصلصة المتخلفة من طهيه ٠

بسكويت مارى « بنت النيل »

طلبت الكثيرات أن أوافيهن عن طريقة عمل بسكوت مارى المستحب لدى الاطفال وهو سهل العمل قليـــل التكاليف بنسبة ملحوظة عما لو اشترى جاهزا

المقـــادير :

٢ ملعقتان كبيرتان من الزبدة أو ما يعادل بالميزان أوقيتين
٢ ملعقتان كبيرتان من سكر البودرة وبالميزان أوقيتان
٨ ملاعق كبيرة لبن حليب
ملقة ونصف شاى ملآى كربونات نوشادر مسحوقة
دقيق حسب الطلب

الطريقـــة :

١ ـ اغلى اللبن ثم اتركيه يهدأ ، ثم انخلى الدقيق ٠

٢ ـ أضيفى الزبد الى اللبن الدافىء وقلبيهـا فيه حتى تختفى تماما فى اللبن ثم أضيفى السكر البودرة وكربونات النوشادر المسحوقة ٠

٣ ـ أضيفى من الدقيق ما يكفى للحصول على عجينة سهلة لينة يمكن فردها بسهولة ٠ ولاحظى الضرب القوى أثنـاء العمل وتلت العجينة ولاحظى أن تكون ملساء سهلة الفرد واحذرى أن تجمد منك والا ثقل البسكوت ٠

٤ ـ تلت فوق لوح مرشوش رشا خفيفا بالدقيق وافرديها الى سمك ١ سم على الاكثر ثم قطعيها بقواطع مستديرة غير مشرشرة وتخرم بالشوكة ولاحظى أن يكون سمك العجينـة متجانسا فى جميع أجزائها حتى لا تكون بسكوتة ســميكة وأخرى رفيعة ٠

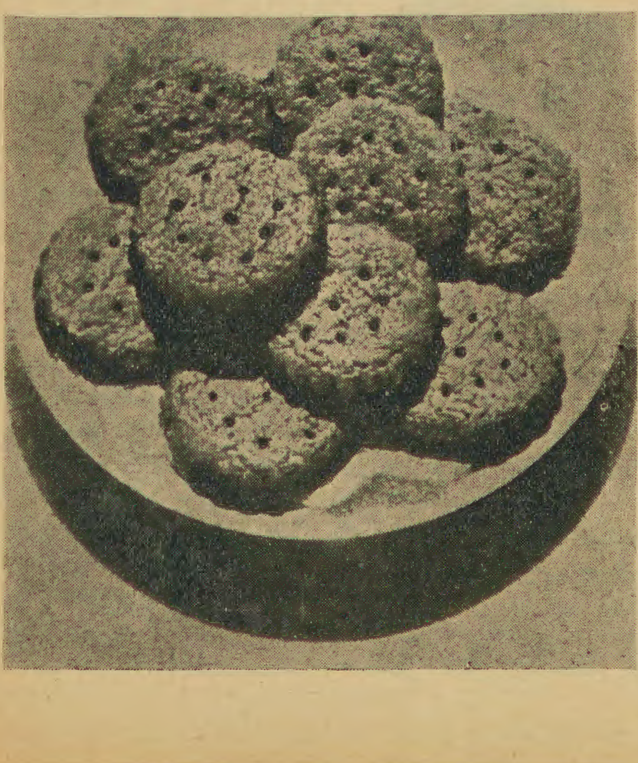
٥ ـ رصى البسكوت فى صينية مدهونة بقليل من السمن أو الزيت ٠

٦ ـ اخبزى البسكوت فى فرن هادىء متوسط الحرارة حتى يخبز ببطء ويصير لونه ذهبيا ٠

٧ ـ بعد النضج يرص البسكوت فوق منخل من السلك ويترك حتى يبرد تماما ويجف قبل تعبئته فى العلب ٠

٨ ـ عند التقديم رصى وحدات البسكوت فوق طبق مسطح مفروش بورق دنتيل ويقدم كما هو موضح بالرسم ٠

ملحوظة : يمكنك استبدال الزبدة بالزيت الفرنساوى



طعامك في نوفمبر

الاحد أول نوفمبر
سبانخ مكمور، أرزمفلفل مخلل ، فاكهة

الاثنين ٢ نوفمبر
بساره ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٣ نوفمبر
لحم بالدمعه ، قلقاس بالخضرة ، أرز مفلفل ، فاكهة

الاربعاء ٤ نوفمبر
كرنب محشو ، بطاطس مكمورة ، سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ٥ نوفمبر
فاصوليا خضراء مكمورة أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الجمعه ٦ نوفمبر
ترلى ، مكرونة ، كفتة اللحم ، سلطة خضار ، فاكهة

السبت ٧ نوفمبر
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاحد ٨ نوفمبر
لحم بالتربية ، مسقعة قرنبيط ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ٩ نوفمبر
كفتة الطعمية ، طعمية مقلية ، سلطة طماطم بالبصل ، فاكهة

الثلاثاء ١٠ نوفمبر
كوارع بصلصة الخل والثوم ، ثريد «الفتة بالارز» سلطة خضار ، فاكهة

الاربعاء ١١ نوفمبر
مسقعة باذنجان بدون لحم مكرونة ، سلطة زبادى ، فاكهة

الخميس ١٢ نوفمبر
فاصوليا جافة مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطه خضار فاكهه

الجمعة ١٣ نوفمبر
سمك مقلى ، كزبرية السمك سلطة خضار ، فاكهة

السبت ١٤ نوفمبر
باميا ويكة ، أرز مفلفل ، سلطة زبادى ، فاكهة

السبت ١٥ نوفمبر
مسقعة القلقاس ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة

بنت النيل
تحل مشاكلك

ص. م. شبرا مصر

• رغم ان ظروف حياتي الزوجية جميعها يمكن أن توفر لي عيشة زوجية هادئة الا أن بيتي يوشك أن ينهار بسبب غيرتي الشديدة على زوجي .. فهل أجد لديك العلاج لهذه الغيرة التي ترهق صحتي ؟

بنت النيل :

الغيرة مظهر من مظاهر النقص في النفس البشرية وغيرة المرأة على زوجها تكون بسبب احساسها بالنقص الظاهر في شخصها أو تكون راجعة الى وجود هذا النقص في أعماقها في شكل غير واضح ... فاذا كنت من الفريق الاول فعليك بتركيز كل همك في استكمال ما فيك من نقص سواء كان في جمالك أو ثقافتك أو قوة شخصيتك وهي أمور يمكن اكتسابها جميعا واذا كنت من الفريق الثاني فحاولي أن تتعمقي في دراسة نفسك وظروفك وطبيعة نشأتك للبحث عن النقص الذي يدفعك الى الغيرة وقد تكون غيرتك راجعة الى اهمال زوجك في مصارحتك بعاطفته نحوك . وفي الحالة الاولى يكون علاجك على يد الطبيب وفي الثانية يكون في ذمة زوجك !

لطيفه عباس ـ الفجالة مصر

• مات أبي فتزوجت أمي برجل غريب وأخذتني لاعيش معها في بيته ... ولكنني بدأت أحس تبرم زوج أمي باغالتي وتحرج موقف أمي تجاه زوجها بسبب وجودي عالة عليه .. فكرت في الانتحار لانهاء حياتي الذليلة .. ولكنني عدت ففكرت في البحث عن عمل يمكنني من الاعتماد على نفسي في تحصيل قوتي ... والمشكلة الان هي كيف أحصل على هذا العمل .. فهل تتفضلين بالاخذ بيدي ؟

بنت النيل :

انني أفهم مرارة الوضع الذي تعيش فيه فتاة في بيت غير بيت والدها ... كما أعجبني تفكيرك العملي في حل مشكلتك ... لذلك فانني عرضت أمرك على الدكتورة درية شفيق وهي تطلب أن توافيها بتفصيل مؤهلاتك أو نوع العمل الذي يناسبك حتى تستطيع هي أن تساعدك في تدبيرة لك .

س . ف . ـ الجيزة

• تزوجت بشاب مستقيم ولكنه فقير ، فلم أتأخر عن مساعدته في مسئوليات العيش المرهقة .. فاشتغلت خياطه ولم أحاول يوما أن أخفي عنه مليما واحدا من دخل عملي ولكنه يتجاهل تضحيتي وتعاوني معه وينحاز الى صف أمه ضدي كلما شجر بيني وبينها خلاف ألا يعد تصرفه هذا جحودا يدفعني للتفكير في التوقف عن معاونته من جانبي ؟

بنت النيل :

كلا .. ان تفكيرك هذا يعد جريمة في حق نفسك قبل أن تكون في حق زوجك وبيتك .. فالزوجة التي تعاون زوجها في مسئولياته انما تؤدي واجبا ولا تقوم بتضحية .. وقد مضى الزمن الذي كانت الزوجة فيه تعتبر نفسها عالة على الزوج وغير مكلفة بالتعاون معه حسب امكانياتها لتسهيل مسئوليته في الانفاق عليها وعلى بيتها .. هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى فانني أحس من روح رسالتك أنك تحاولين مساومة زوجك على ضميره وعاطفته نحو أمه في مقابل ما تقدمين لهما من معاونة مالية ... وهذه أيضا جريمة أنزهك عن الوقوع فيها .. أما نصيحتي لك فهي أن تحاولي كسب حب حماتك لتتجنبي الدخول في مشاحنات معها .. وأن لا تغضبي من دفاع ابنها عنها فان موقفه هذا دليل على رجولته لانه ينتصر للاضعف

زوجة تعسة ـ طنطا

• أرغمت منذ سنة على الزواج برجل لا أحبه ... لانني كنت قد وهبت قلبي لابن عمي الذي كان مرشحا لان يكون زوجي منذ كنا طفلين نمرح سويا .. ولم تتغلب عشرتي لزوجي ومحاولته استرضائي على استرداد قلبي من ابن عمي بل ان ألمي لفراقه وشعوري بتعاستي في زواجي تتضاعف كل يوم .. ولما كانت أخلاقي وضميري يحاسبانني على اخفاء حقيقة عواطفي عن زوجي ، فقد فكرت في أن أكاشفه الامر ولكن خجلي واشفاقي عليه يسلبانني الشجاعة اللازمة لمواجهته .. فماذا أصنع لاتخلص من عذابي وحيرتي ؟

بنت النيل :

أنا لا أستطيع أن أحاسبك على عناد قلبك ورفضه

مشكلة كل يوم ..

لم تكن قد جاوزت الثامنة عشرة من عمرها عندما طلقت من زوجها الاول بسبب فقره وقسوته .. وليرغمها والدها على الزواج من جديد بزوج على ابواب الشيخوخة حسب والدها ان غناه وكبر سنه سيوفران لها الرفاهية والحنان اللذين حرمت منهما في زيجتها الاولى .. ولكن غيرة زوجها عليها راحت تشتد وتتطور كلما مضت بهما الايام فاسلمته هو الى الكهولة وهي الى الصبا والجمال .. حتى انقلبت حياتها الى جحيم لا يطاق وتقول الزوجة انه رغم رعايته الحانية لطفليهما .. ورغم اسرافه في الانفاق عليها فهو يتفنن في حرمانها من كل الوان الحرية فيحبسها في المنزل ويحرم عليها زيارة اهلها وصديقاتها ويهينها ويحاسبها على كل حركة .. وتعلل الزوجة مسلك زوجها بانه يخشى ان يكون فارق السن بينهما سببا في تخليها عن اخلاصها له لكهولته .. وهي تسترشدنا عن الطريق الذي يجب ان تسلكه للتخلص من حياة الذل والتحكم التي يفرضها عليها زوجها بدافع من غيرته العمياء من شبابها .. وهي تسأل هل تحاول الطلاق منه مع ما في ذلك من حرمان لاولادها .. ام تبيع حياتها ومستقبلها نظير لقمة العيش التي يقدمها لها هذا الزوج فتبقى في جحيم كنفه . ام هل توفق بين الطريقتين بالطلاق والعيش الشريف ومشكلة فارق السن مشكلة عريقة في حياتنا الاجتماعية .. تطرحها بنت النيل على قرائها في هذه القضية ليساهموا جميعا في وضع حل لها ..

استفتاء الشهر الماضي

كانت مشكلة العدد الماضي الذي استفتينا فيه القراء عن الانسة خريجة الحقوق التي منعها اهلها من التوظف بحجة ان مكان الفتاة في البيت فقط .. وقد جاءت الاغلبية الساحقة من ردود القراء تؤيد وجهة نظر صاحبة المشكلة في وجوب اشتغال الفتاة المتعلمة وان ذلك لن يحرمها من تقدم الخطاب لطلب يدها كما يخشى اهلها بل لعله سيكون المشجع الاول لهم وقد تساءل الكثيرون من القراء لماذا اذا وافق اهلها على التحاقها بهذه الكلية التي تعد طلابها للحياة العامة وليس لحياة البيت وشئونه !؟..

الانصياع لنداء الواجب لانى أعرف أن الحب شىء خارج عن ارادة الانسان وغير خاضع لقواعد أو عرف .. ولكننى أحاسبك بشدة على ترددك فى مكاشفة زوجك عن المكان الذى يستقر فيه قلبك بعيدا عنه فذلك أول حقوقه عليك . ولكن احرصى ما أمكنك على تجنب جرح كبريائه بأن تؤكدى له أن حبك لابن عمك كان أسبق من علاقتك وقد يكون زوجك أكرم من الذين فرضوه عليك فيخلى سبيلك ويوفر عليك مشقة خيانته .. هذا اذا لم يكن لديكما أطفال .. لان الاولاد أحق بقلبك من زوجك وابن عمك .. اذا وجدوا .

صلاح ـ بجاردن سيتى مصر

• قد تعجبين ياسيدتى أن يلجأ اليك رجل ليطلب مشورتك فى مشكلة قلبه ولكن عجبك سيزول عند ما تعلمين أن احدى بنات حواء هى المتسببة فى هذه المشكلة التى أطرحها عليك بعد أن عجزت عن حلها بنفسى أو بمشورة أصدقائى الرجال والمشكلة هى أننى أحب فتاة صنعت كل ما يستطيع أن يفعله محب للفوز بقلب من يحبه..ولكن جهودى ضاعت جميعها هباء والذى يحيرنى أننى صاحب شخصية وكفاءة ومركز يستهوى أقسى قلوب العذارى .. فكيف تفسرين نفورها منى وفشلى معها ؟

بنت النيل :

أولا أنا لا أعجب لالتجاء الرجال الى طلب مشورة بنت النيل لاننى أعرف ان المرأة هى مصدر الالهام والتوجيه خلف كل رجل أما عن حل مشكلتك فانه يؤلمنى أن أضطر الى مصارحتك بالحقيقة وهى أنه اما أن قلب فتاتك قد سبقك غيرك اليه ... أو ان طبيعة ميولها لم تمكنها لسوء حظها ـ من تقدير مواهبك التى تستهوى غيرها من النساء !..

فايزه ... الفجالة :

تقولين انه تركك وعثر على فتاة غنية تستطيع أن تساعده فى الحياة من ايرادها الخاص . انه بلا شك درس ودرس قاس تعلمته من الحياة . ولكنى أبادر فأقول لك ان مثل هذا الرجل لا يصلح لك على الاطلاق لانه مادى الى أبعد حدود المادية ولانه ضعيف الشخصية لا يعرف ما الذى يريده . ولو تزوجته لكنت اليوم أتعس امرأة على الارض بكثرة شكواه من قلة المال وانه كان فى استطاعته أن يتزوج ببنت فلان ولكنه لم يفعل برا بوعده . ان الزواج أخطر من ذلك بكثير . انه رباط مقدس لحمته التفاهم وسداه التضحية . ليذهب خطيبك السابق الى حيث أراد ولينعم بمال زوجته الوفير . أما أنت فما زلت شابة ينتظرك مستقبل باسم يعوض عليك هذا الكدر الوقتى .

كوثر ـ المنصورة :

لا تندمى على ما فات . لقد تزوج وانتهى الامر . وأرجو أن تتخذى هذا الحادث درسا لا تنسيه .. فالحياة ملأى بالدروس المفيدة .

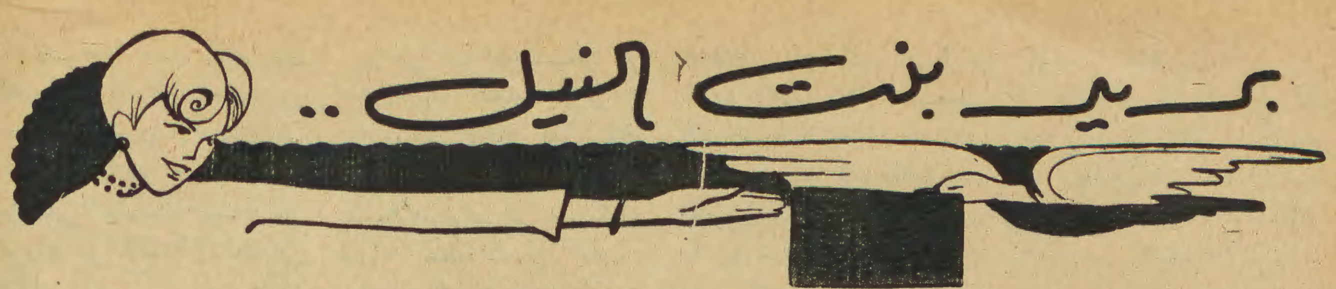
الى رئيسة التحرير

كان والدى عميد عائلة كبيرة من الاشراف فى الصعيد وكان رحمه الله بحكم مقامه الجليل فى قومه يحرص على رعاية تقاليدهم الموروثة التى تشترط قصر زواج فتيات العائلات الكبيرة على رجال نفس العائلة فقط ... وقد ظلت والدتى تمانع فى تطبيق هذه التقاليد على وعلى شقيقتى وعاشت بنا فى القاهرة ومات أبى فتولى أمرنا أخى الذى مالبث أن عمد الى تجديد محاولات تزويجنا من رجال عائلتنا التى بالصعيد وما كنت وشقيقتى وأمى نمانع فى ذلك مطلقا لولا علمنا بحالة التأخر والجهل والفقر والقسوة التى يعيش فيها أفراد العائلة جميعا فى أقصى الصعيد والتى لا تتناسب مع ما حصلناه أنا وشقيقتى من ثقافة وما تعودناه من رفاهية العيش لذلك فاننى ألجأ اليك ياسيدتى أحكمك بينى وبين شقيقى الذى رغم صغر سنه عنى بعامين فان نعرته العائلية تدفعه لمحاولة ارغامى على النزول على تقاليد قوم أبى القاسية متجاهلا حقى عليه فى الاشتراك معه فى اختيار مصيرى ..

آنسة س. بالزمالك

أريد أن يذكر شقيقك أن حكم الله الذى هو فوق حكمه وفوق تقاليد قومه . قد أمر بأخذ موافقة الفتاة على الزواج بمن سيشاركها حياتها ..

رئيسة التحرير



بريد الاطباء

يجيب على هذا البريد طبيب بنت النيل الخاص

قارئة حائرة س.ش.م :
من المستحسن ان تأخذى راى الطبيب المعالج فهو الذى يوجهك اذا كانت حالتك تمكنك من ممارسة التمرينات الرياضية



ا. عبد المنعم بمحرم بك :
نتعشم بوصول الرد ان تكون الحالة قد عادت الى طبيعتها والا فانى اشير بعرض نفسك علىَ طبيب اخصائى فى امراض النساء فانه هو الذى سيعطيك الرأى الصواب ومن المرجح أن تكون الحالة سببها فقر الدم

المتالمة الحائرة بشبين الكوم :
يسمون ما تشكين منه «فاريس» وتعالج هذه الحالة بلبس جوارب خاصة يدلك عليها أى طبيب هذا ويجب الا تجهدى نفسك فى السير

عدلان العديس عابدين :
استشر احد الاخصائيين فى الحالات النفسية وفيما يلى اسماء اربعة من الاطباء المشهورين بالقاهرة ونتمنى لك عاجل الشفاء : الدكاترة يوسف برادة ، يوسف حلمى ، وعبد العزيز عسكر وبنيامين بهمان

الحائرة بمصر الجديدة :
١ ـ قد يكون القرع عاد ثانية وعلاجه سهل ميسور أن عرضت نفسك على اخصائى فى الامراض الجلدية ٢) اطلبى من الطبيب نفسه أن يرشدك الى الفيتامينات اللازمة لتقوية جسمك

الى الانسة ع. العريس بعابدين :
اتصلى بالدكتور بنيامين بهمان ٣٣ شارع القصر العالى بجاردن سيتى بالقاهرة

الى قارئة بنت النيل ف.م :
١) اعرضى نفسك على الدكتور بول غليونجى اخصائى الغدد ٢) ادهنى شعرك بخليط من زيت الخروع وزيت الزيتون

الى القارئة بالاقصر :
١) جسمك ينقصه فيتامين ب
٢) خذى فى فصل الشتاء زيت سمك لمدة ٦ أسابيع على الاقل وسينتهى كل ما تشكين منه بعد هذا العلاج

القارئة ب.ث.ه :
١) استعملى قطرة بريفين مع المس عند طبيب عيون ٢) ستتحسن حالة شقيقتك تدريجيا مع العلاج

طالبة بالثقافة ف.ش :
لعلاج سقوط الشعر راجعى صفحة عيادة بنت النيل . أما عن البثور التى تظهر على يديك فيجب ان تعرضى نفسكُ على اخصائى فى الامراض الجلدية ولكى تقللى من وزنك ابعدى عن اكل النشويات والحلوى واقصرى تغذيتك على الخضروات والفاكهة

بريد الجمال

تجيب على هذا البريد اليزابيث اردن اخصائية التجميل

انسة م.ى.ر. القاهرة
١) لتنمية الصدر دلكيه يوميا بحركة دائرية بكريم «ادونا» ٢) لبروز المعدة اعملى مساج بـ«سلندر لاين لوشن»

انسة عصمت عبد الحميد قويسنا :
اغسلى شعرك مرة فى الاسبوع بـ «فلفا شامبو» واستعملى «هيرتونيك» لتغذية الشعر دلكى به جلدة الراس مرتين فى اليوم صباحا وقبل النوم

السيدة شهرت صبحى ـ فاقوس شرقية :
لتنعيم البشرة عليك باستعمال «سبوت بروف لوشن» ولازالة الحبوب استعملى «سبوت بروف كريم» و«انتسبتك» تحت البودرة

انسة محاسن جامعية بالقاهرة :
لا تلمسى الشعر النامى فى وجهك اذا كانت البشرة حساسة بل اصبغيه بالاكسجين ولازالة الحبوب استعملى «سبوت بزوف كريم»

انسة ف.س.د طالبة بالاسكندرية وقارئة من القرى النائية ود.ا. بالظاهر :
لتفادى التهاب اعلى الفخذين والابطين ولازالة اللون البنى الذى تشكين منه استعملى «سوذنك كريم» قبل النوم يوميا وبودرة التلك اثناء النهار

السيدة م. بمصر الجديدة :
اعملى طريقة البرمانتت عند كوافير مختص فهو لا يضر الشعر ثم اغمرى شعرك بزيت الزيتون يوميا لمدة ساعة فى الصباح ثم اغسليه بشامبو اليزابيث آردن وعندما يجف ادهنيه ببريلنتين اليزابيث اردن ايضا وفى المساء دلكيه باليزابيث أردن «هير تونك» للشعر الجاف

ل.م.ز. الاشمونيين :
نفس الحالة السابقة ما عدا البرمانتت

ح.ف مشتركة بالمنيا :
باستطاعتك ان تذهبى او تكتبى الى احد المعاهد الخاصة بالتمرينات الرياضية فيرشدونك الى التمارين الصحيحة التى تفيد حالتك

اما بخصوص تغذية البشرة وازالة التجاعيد فهذا يعتمد على حالة بشرتك فان كانت بشرتك جافة فاستعملى اورانج سكين فود واذا كانت فتية فاستعملى فلفا كريم واذا كنت بعد الثلاثين فاستعملى فيتامين كريم اما اذا كانت حالة بشرتك سيئة جدا فاستعملى كريم جواد وفيفر او سبيشل كريم

ن.ح. عابدين :
نظفى وجهك «بملكى ليكويد كلينزر» ثم أزيليه بعد خمس دقائق بـ «سبشيال آسترنجنت» مخلوط «بسكين تونك» يوميا . ثم ادهنى وجهك مرة فى الاسبوع بـ «مصل اويل» ثم ادهنى فوقه «آنتى براون ماسك» بعيدا عن العينين لمدة خمس دقائق ثم نظفيه تماما بـ «كلنترنج تشيوز» ثم ادهنى مرة اخرى «مصل اويل» دافىء لمدة قصيرة ثم ازيليه «بسبيشيل استرنجنت» مخلوط «بسكين تونيك» بواسطة «كلينزنج تشيوز» ثم ادهنى «استرنجنت كريم»

الى سمراء اللون :
استعملى «باودر فاونديشن ناتيورال» ثم بودرة اليزابيث اردن «ليزيتا» واحمر خدود وشفايف لون سربرايز . ولعلاج البقع السوداء فى الفخذين اتبعى نفس الطريقة المذكورة اعلاه

تجيب على هذا البريد السيدة ايفا اخصائية التجميل بالاسكندرية

ليزى ـ القاهرة :
ان كان انفك يحمر بعد تناول الطعام فذلك راجع الى ان هضمك لا يحدث بانتظام . امتنعى عن الاطعمة المتبلة والحوادق والمخللات واللحوم المحفوظة

سامية ـ بورسعيد :
ان الانتفاخ الذى يبدو على عينيك والسواد الذى يحيط بهما لاشك نتيجة الارهاق . وقد يحدث ان تكون المبايض سبب الجيوب التى تظهر تحت العينين . ضعى عليهما كمادة ماء بارد كل صباح بعد النهوض من النوم مباشرة . واعرضى الامر على طبيبك

منى ـ القاهرة :
ان بشرتك الجافة تحتم عليك رغم شبابك ان تستعملى بانتظام كريما مغذيا تضعينه كل مساء لمدة نصف ساعة . لا تحتفظى بالكريم على وجهك فى الليل . ان النقط التى تظهر على الانف تزول غالبا باللوسيون او بكريم خاص يوجد

فى جميع محال بيع مستحضرات التجميل .

ان المستحضرات التى تستعملينها جيدة جدا . الا اننا ننصحك فى اول كل فصل من فصول السنة ان تنظفى بشرتك جيدا فى احد معاهد التجميل فان ذلك يساهم فى ازالة النقط السوداء نهائيا وفى تبييض بشرتك

بديعة ـ الاسكندرية :

ليس فى امكانى ارشادك الى ما ترغبين ما دمت لااعرف طبيعةبشرتك فالعناية تختلف تماما باختلاف نوع البشرة . فالبشرة الدهنية يعنى بها بطريقة والبشرة الجافة يعنى بها بطريقة اخرى . وعلى اى حال فانى اشير عليك بان تستعملى كل مساء منظفا يتفق وطبيعة البشرة لتظل نظيفة طوال الليل . وفى الصباح فسمى كريما يتفق وطبيعة بشرتك . اعرضى نفسك ان اردت على احد معاهد التجميل ليشير عليك بما يجب ان تعمليه

ص.ع. ملوى :

بما ان بشرتك دهنية وعليها نقط سوداء ، فان استعمال اى كريم او لوسيون قبل تنظيف الجلد تنظيفا كاملا لا يأتى باية فائدة

فانه من الضرورى ان تبدئى اولا بهذا التنظيف ثم اكملى العلاج او العناية ببشرتك عندك بالمنزل . ان معاهد التجميل هى التى تستطيع وحدها القيام بهذا العمل على اتم وجه . فان ذهبت الى القاهرة او الى الاسكندرية توجهى الى واحد من تلك المعاهد لينظف لك بشرتك ويشير عليك بما يجب ان تقومى به فى المنزل

اما بخصوص اللطع السوداء التى تظهر تحت الشعر بعد النتف فانها ترجع بلا شك الى لون بشرتك نفسها ذلك لان الطريقة التى تستعملينها جيدة

ويمكنك ان تستعملى لشعرك «دوب» وشامبو البيض لهلين كورتيس

ترد على هذا البريد اخصائية بنت النيل

شوشو بالاقصر :

سنضطر الى الاكتفاء بنشر تسريحات اغلبها قصيرة لانهاموضة هذا الشتاء .. ولكن يمكنك التفكير فى تسريحة تليق بوجهك لو اردت الاحتفاظ بشعرك طويلا . وقفى امام المراة وسترين بذوقك ما يناسبك من هذه التسريحات

ل.ح قارئة مخلصة بيروت :

لا تركبى الدراجة وقت الدورة الشهرية . ولا تتناولى اى دواء يعلن عنه بدون استشارة الطبيب وبخصوص ظهور القشر فى يديك ورجليك انصحك بعرض نفسك على اخصائى الامراض الجلدية

بريد القراء

الى القارئة ع.ل :

نعم يوجد فى الجامعة الشعبية مناهج خاصة بالسنة الثانية للتفصيل والتدبير المنزلى . كما توجد فصول فى التربية البدنية بشعب البنات تقوم بالتدريس فيها مشرفات رياضيات وتدرس هذه المواد فى المدارس الاتية :

١ ـ المدرسة السنية شارع الكومى
٢ ـ الفنون الطرزية بشبرا شارع خلاط
٣ ـ الفنون الطرزية بالظاهر شارع الظاهر
٤ ـ الثانوية الفنية بالاورمان شارع الحصن بالجيزة
٥ ـ المعلمات العامة بالعباسية شارع ولى العهد
٦ ـ الحلمية الابتدائية للبنات شارع نور الظلام
٧ ـ مصر الجديدة الابتدائيةشارع رمسيس
٨ ـ الثانوية التجارية للبناتبنوبار شارع نوبار
٩ ـ حلوان الابتدائية للبناتبحلوان

الى السيدة ع . المفتى ـ بمصر الجديدة :

يستحسن غسل البالطو قبل اصلاحه ، اما غسله بالغاز فلن يتلفه ، ولكن يستحسن غسله بالبنزين لانه سريع التطاير عن الغاز وأما بخصوص الباترون الذى ترتدينه فلم توضحى ما اذا كنت ترغبين فى عمل باترون اساسى أم موديل لفستان معين .

مصلحة الطرق والكبارى

تقبل العطاءات بمصلحة الطرق والكبارى بوزارة المواصلات بمصر لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم

اولا ـ ٢ ديسمبر سنة ١٩٥٣ عن عملية تعلية سطح الطريق رقم ٢٣٥ من مغاغة الى جسر مصرف المحيط الغربى بالمنيا ـ وثمن دفتر الشروط جنيه ونصف

ثانيا ـ ٨ ديسمبر سنة ١٩٥٣ عن عملية توسيع وتعديل وتعلية الطريق رقم ٣٧٩ من ابو كساه الى شكشوك بمديريةالفيوم ـ وثمن دفتر الشروط جنيهان ونصف

ثالثا ـ ١٠ ديسمبر سنة ١٩٥٣ عن عملية تعلية الطريق رقم ٢٠٢ بين طموه وتقابله بالطريق رقم ٥١٠ بمديرية الجيزة ـ وثمن دفتر الشروط جنيه واحد

ملاحظة : مصاريف ارسال كل دفتر شروط لاية عملية بالبريد مائتان مليما خلاف تقديم طلب على ورقة دمغة من فئة الخمسين مليما لكل دفتر ٥٩٨٥

شئون المنزل

القارئة هـ.م.ش بالفيوم :

جاء طلبك متأخرا فقد ابتدانا طبع العدد ولا مانع من نشر ما ترغبين فى عدد ديسمبر القادم

قارئة س.ا. هولة :

طريقة تخليل الزيتون الاخضر المحشو بالكرفس او غير المحشو سبق شرحه مرارا فى اعداد كثيرة من المجلة . ولو وصل طلبك هذا قبل الان لاعدت نشره ولكنا الان على وشك الانتهاء من موسم الزيتون

قارئة بنت النيل شكرية سالم :

اجيبت رغبتك فى هذا العدد فراجعى صفحة شئون المطبخ

أول صحفية فى مصر

مجلة بنت النيل تهنىء الزميلة روز اليوسف بمناسبة دخولها فى عامها التاسع والعشرين ولا يسع الدكتورة درية شفيق الا أن تعبر عن اعجابها واغتباطها بالسيدة فاطمة اليوسف أول صحفية فى مصر



خلف الكاميرا

• يبدأ قريبا سيسيل دى ميل فى اخراج الفيلم الملون « الوصايا العشر » من انتاج شركة براموت يبين فيه أمجاد مصر في تاريخها القديم ومدى تقدمها فى العهد الجديد .

• تبدأ ست شركات أمريكية فى انتاج أفلام شرقية فى مصر يستغرق اخراجها بين آثار مصر طيلة هذا العام

• تقرر اقامة فندق عالمى ودار للسينما والمسرح وكازينو ، مكان ثكنات قصر النيل

• أقر مجلس الوزراء مشروع القانون الخاص بحماية حق المؤلفين والملحنين

• صرح السيد وزير العدل بأن مشروع القانون الخاص بنقابات المهن الفنية سيعرض على مجلس الوزراء قريبا .

• رفعت زوجة الممثل السينمائى جون واين قضية الطلاق التى اتهمته بأنه ضربها عشرين مرة وقضى ليلة فى بيت الممثلة السينمائية جين راسل فرد على اتهامها بأنها استضافت فى بيته رجلا

• غادر القاهرة أمس الممثل السينمائى الهندى « سابو » الذى اشتهر بتمثيل الافلام المقتبسة عن «ألف ليلة وليلة » وذلك بعد أن أمضى فى مصر أسبوعا .

• افتتح موسم معارض الصور واللوحات الزيتية بمتحف الفن الحديث

• سيقوم الاستاذ يوسف وهبى فى بداية افتتاح الموسم الدراسى بزيارة فرق التمثيل فى مختلف كليات جامعة القاهرة ، كما تتضمن زيارته اجتماعه برؤساء الاتحادات والاساتذة المشرفين لبحث أوجه النقص الملحوظ على هذه الفرق واستعراض شكاواهم قبل اجتماع لجنة المسرح الجامعى

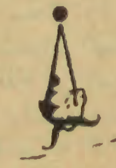
• ينتظر أن يعهد الى طالبات معهد التمثيل الاشتراك مع طلبة فرق التمثيل بجامعة القاهرة فى الكليات التى يتعذر على طالباتها الاشتراك فى مباريات المسرح الجامعى بدلا من الاستعانة بالممثلات المحترفات كى يكن فى مرتبة واحدة وتمرينهن أيضا عمليا على خشبة المسرح .

وهذا قرار سبق ان أصدرته اللجنة فى آخر جلساتها على أن يعمل به ابتداء من مباريات عام ٥٣ – ١٩٥٤ على كأس الاستاذ يوسف وهبى

• تبدأ كوكب الشرق أم كلثوم حفلاتها الغنائية ابتداء من الخميس ٣ ديسمبر القادم بعد احتجاب دام ١٠ أشهر .

• يقيم اتحاد بنت النيل حفلته السنوية الكبرى بدار الاوبرا حيث يقدم الاستاذ الكبير يوسف وهبى مسرحية «راسبوتين» وذلك مساء الاحد ٦ ديسمبر القادم حيث يخصص دخلها لمشروع مكافحة الامية

همسات فنية



موسم المعارض الفنية

بدأت معارض اللوحات الفنية فى هذا الاسبوع موسمها السنوى ، وهو موسم نستقبله باستبشار كبير بعد النجاح الذى لاقته معارض الموسم الماضى المختلفة

وعلى الرغم من ضآلة التشجيع الذى يجده الفنانون المصريون فى هذه المعارض فان هذا لا يغير شيئا من أن عندنا فى مصر هذا الفن الجميل، وان عندنا فنانين من أبنائنا نستطيع ان نباهى بهم وان نجعل العالم يتحدث بفنهم وانتاجهم اذا أتحنا لهم الفرصة كاملة للتقدم وللنهوض ··

واذا كنا قد نادينا دائما - وما زلنا ننادى - بأن تعنى الحكومة بمثل هذه المعارض المحلية ، وان تعنى أيضا بالمعارض الدولية فى هذه الفنون ، كوسيلة من أحسن الوسائل فى الدعاية لبلادنا واظهار ميادين تقدمها ونهضتها أمام العالم ···· فاننا فى الوقت ذاته نحب أن نقول كلمة فى هذا الشأن الى أنفسنا ، نحن المواطنين الذين نسكن هذه البيوت العديدة والعمائر الشاهقة ·

متى ندرك نحن قيمة اللوحة الفنية، أيا كانت هذه اللوحة ، على جدران مساكننا فى مصر ؟

متى نجعل من لوحات هؤلاء الفنانين تحفا جميلة تزيد بيوتنا بهجة وتشعر أعيننا بارتياح ··

ان الفنان المصرى فى حاجة الى أن نعرف قيمة فنه فى محيط حياتنا الخاصة ·

الباليه فى مصر من عهد الفراعنة



فى مصر معهد لفن الباليه استطاع أن يجعل من هذه الرقصات فنا من الفنون فى بلادنا ، شأنه شأن هذا الفن فى كل البلاد التى تفاخر به الان ·

لقد كان الباليه فى الاصل هو رقصة الفراعنة ، الرقصة التعبيرية التى تحمل فى خطواتها وفى اشاراتها قصةزاخرة بالمعانى وتسمو بهذا الفن الجميل عن المجون وعن الخلاعة التى تشوب الفن الشرقى عامة·

ولقد كنا نتوق دائما الى ان نرى فرقة مصرية للباليه تستطيع أن تقدم لجمهور المشاهدين شيئا قيما كهذا الذى تقدمه فرق الباليه الاجنبية ، والان لقد تحقق هذا الامر ، حين شاهدنا الباليه المصرى من آنسات الاسر الطيبة فى مصر، وهى تؤدى رقصاتها الجميلة السامية، فى معهدى المدموازيل ايفانوفا ومدام نيكونى ·



الطليعة

بعد احتجاب سنوات طويلة·· عادت فرقة الطليعة الى المسرح فى هذا العام وبدأت الموسم التمثيلى فى القاهرة بمسرحية « طريق الحرية » التى قدمتها على مسرح دار الاوبرا ·

لسنا فى معرض نقد الانتاج الاول لفرقة الطليعة فأولى بهذه الكلمة أن تكون كلمة تحية لهؤلاء الذين عادوا الى مكانهم فى المسرح ليقوموا بدورهم الواجب فى نهضته المرتقبة ·

لقد كان الاختيار موفقا حقا·· « طريق الحرية » ·· كباكورة لانتاج هذه المجموعة المتجانسة من شباب الفن الذين اشتغلوا معا منذ سنوات على خشبة المسرح ،

قلنا فى كلمة سابقة ان النهضة الحديثة للمسرح ستتيح ظهور فرق على الفرق التى ألفتها مصر فى السنوات السابقة ··

ولهذا فاننا نرحب بعودة « الطليعة » مكررين ماقلناه من قبل وهو أننا نريد للفنانين المصريين المسارح التى يعملون عليها ·· وبعد هذا سنحاسبهم حسابا عسيرا على الانتاج الذى يقدمونه ·

تحياتنا للزملاء عثمان أباظه ومحمود السباعي ومحمد توفيق وصلاح منصور وحسن حلمى ورفقائهم ·· ودعواتنا لهم بالتوفيق ·

يوسف فهمى



فاطمة رشدى

سيدة المسرح المصرى . تلميذة وارملة النابغة الراحل عزيز عيد .. ام لفنانة .. لولا « المخ الناشف ! » لما فاتها القطار .. ترى هل تسرع فتاخذ طائرة لتلحق به قبل ان يختفى عن الابصار ؟!

الفجر الدامي



نوال :

لقد انطلقت وحدى ليلة الامس الى مكان الذكريات وطرقت بابه فى خشوع فارتد الى صدى الصوت خافتا حزينا يرن فى أرجاء المكان المهجور ، ورددت الطرق مرة ومرة أستأنس به من وحشة المكان وتمر الدقائق قبل أن ينفرج الباب وهو يئن أنة الهرم ويتوجع بصرير مزعج ، صرير كنا نحسبه فيما مضى رجع ناى ساحر ، ولا غرو فى ذلك فلقد كان الباب باب جنتنا التي شهدت مولد حبنا وقصة هوانا .

ومضيت الى الداخل واجف القلب مضطرب الفؤاد فقابلنى « عم محمد » بصوته الخشن الاجوف ونظر الى بعينيه الضيقتين الحابيتين ورسم على فمه ابتسامة واهنة تكاد تسقط وكانت في عينيه أسئلة كثيرة قرأتها قبل أن تصل الى أذنى وهو يطلقها من بين شفتيه .. ولم أجبه بل نظرت فيما حولى .. الى الحديقة التي ذوت عروشها والكوخ المهجور الذى اتخذته الخفافيش مأوى والجدول الذى جف ماؤه ، وكان كل شيء حولى موحشا مقبضا للنفس ..

وجلست بجوار عم محمد تحت الدوحة الضخمة . لهف نفسى على سوء مصيرها .. فقد ذبلت أوراقها وجفت فروعها وأصابها الهرم وهدمتها الشيخوخة ..

وابتدأ عم محمد يقص على الذكريات .. قال : « كانت الصداقه التي تربط بين والديكما مضرب الامثال وعندما فكرا فى الزواج عز عليهما أن يفترقا فاشتريا هذا القصر وجعلا منه شقتين لسكناهما وتزوجا .. ثم أتيت أنت يا كمال أولا وأتت هي بعدك بشهر واحد .. واحتفل بكما الوالدان وتعاهدا على أن تكونا لبعضكما .. وكنت أسمعهما كثيرا يقولان ان نوال لكمال وكمال لنوال .

وكانت هذه الحديقة التي تحيط بالقصر ملعبا لصباكما ومرتعا لشبابكما ومحرابا لهواكما ، وكثيرا مارأيتكما وأنتما تحت هذه الدوحة وقد أسندت ظهرك الى ساقها الضخمة وأخذت تنصت الى حديث نوال الحلو وصوتها الذى يشبه تغريد البلابل .. وكان يحلو لها أن تغنى فيصل الى صوتها وأنا أرقبكما من مكانى حالما ساحرا وقد تغرقان فى صمت مقدس وتغيبان في حلم صامت ممتع فلا يصل آذانكما غير حفيف أوراق الاشجار والنسيم يداعبها .. فباركت حبكما الطاهر بالعين الحانية والقلب العطوف ...

وكان يحلو لها أن تنفر بين يديك فتلاحقها وصوت ضحكاتكما يصل الى ويتجاوب فى أنحاء الحديقة حلو النغم عذب الرنين .. وسكت عم محمد هنيهة ثم تنهد وقال أن لى ماضيا حافلا شائقا .. أتراك تحب أن أقصه عليك .. فنظرت اليه باسما وربت على ظهره وقمت أتفقد الكوخ الحبيب الذى شاهد مولد حبنا وباركه .. كم أنصت لنجوانا وحنا علينا وقد ملأته ضحكاتك العذبة وأقاصيصك الساذجة وصوت القبلات وهي ترن في خفوت حبيب ..

وأظنه قد احتفظ بكل هذه الاصوات والذكريات زادا له فى شيخوخته الهرمة التي أراه عليها الآن .. ايه أيها الكوخ العزيز ياكاتم الهوى وياحارس الغرام أين لياليك الجميلة الحالمة وأمسياتك التي كانت حلما لن يعود .. أكان كل ذلك نشوة الهوى ثم أفقنا منها على قسوة الحياة .. سبحان من بدل حالك وحالنا .. وأدال دولتك ! أأنت كوخ الامس ؟ محال ..

والجدول الصغير .. وقفت لحظة من زمن على شاطئه أرقب موكب الذكريات وقد ازدحم به الماء الآسن الذى يرقد فى بطن الجدول فى ركود أبدى .. هاهنا كان الماء ينساب مترقرقا عذبا شفافا .. ننظر فى قاعه حصوه الاحمر والاصفر ونرى وجوهنا تنعكس على صفحته البلورية الملساء المتموجة ثم نجلس الى حافته ونخلع نعالنا ونمد أقدامنا نبترد بمائه ..

وكان يحلو لنا أن نصنع مراكب من الورق ونسيرها فى هذا الجدول الرقراق فتنساب من منبعة حتى مصبه ونمضى فى لهونا هذا حتى تبلى المراكب أو يبلى موكب النهار ..

على هذا الشاطيء كان وداعنا الاخير .. لا زلت أذكر قلوبنا المضطربة وأفئدتنا المضطرمة بالعاطفه البكر وأصابعنا المتشابكة وشفاهنا الصامتة ذلك الصمت الذى يعبر أفصح تعبير وعيوننا التي أفصحت عن كل ماكنا نود أن نقوله ..

وابتسمت أشجعك على الفراق القاسى .. فافتر ثغرك العذب عن صف من اللؤلؤ المنضود تحيط به ابتسامة مشرقة

ورحلت مع والدك الى حيث نقل بأسيوط بعد أن جددنا عهد الهوى وبعد أن اتفق والدانا على عقد قراننا بعد سنة واحدة ، أى بعد تخرجى ..

واستبدلنا ـ على غير رغبتنا ـ اللقاء بالرسائل وكانت رسائلك قبسا من نور الحب الصادق والاخلاص العميق ، ثم انقطعت رسائلك فجاة وكأنما انقطع بانقطاعها هنائى وراحتى .

واستبدت بي الحيرة لهذا الصمت العجيب فسافرت الى أسيوط حيث كنتم فعلمت أنكم قد انتقلتم الى مكان مجهول وان والدك قد ترك المصلحة التي كان يعمل بها ، وبحثت طويلا دون جدوى ...

ماهذا الغموض والابهام ؟

وعدت أحمل في قلبي الوحشة والفراغ ، ومرت سنوات ثلاث بلا أمل في لقائكم ..

ليت قلبي يا نوال ما أحب
وليت فؤادي ما عرف الهوى
وليت روحي ما عشقت ..

سنوات ثلاث قضيتها أصارع الرغبه في الموت .. حتى رأيتك بالامس فكأنما ردت الى الروح .

كنت أسير على «كورنيش» جليم عندما رأيت خادمين يحملان فيما بينهما مقعدا متحركا ويصعدان به من الشاطيء الى حيث تقف سيارة في الانتظار .. وعلى هذا المقعد رأيت آخر انسان أتوقع رؤيته هكذا .. رأيتك أنت .. يا الهي .. هل أنا واهم .. وأشلتني المفاجأة المزدوجة التي ماكنت أتوقعها قط وعندما أفقت الى نفسي كانت السيارة قد انطلقت بك ولكني استطعت أن أتبعك في سيارة أجرة الى منزلكم .. ولكنك رفضت بشدة مقابلتي .. وعلمت من والدك أنك قد أصبت في حادثة قضت عليك أن تظلي مقعدة سنوات قد تطول الى آخر العمر ..

أبشع بها من مأساة ..

وعدت بائسا من عندك الى مكان الذكريات أتزود منه بما يشجعني على النضال في سبيل لقياك وفي سبيل اقناعك بقبول الزواج مني وأنا أدرك تمام الادراك قيمة التضحية التي بذلتها لتبعديني عنك .. يا توأم القلب والف الروح ..

عودي الى .. فاني أريدك ولا أريد من الحياة سواك ..

مامعنى الحياة وأنت بعيدة عني ، مامعنى وجودي وأنت لاتملئينه ، مامعنى سعادتي وهي ليست من صنع يديك

اني أريدك لا شفقة بك فهذا آخر شيء يخطر بفكري بل أريدك لاني أحبك .. أحبك أكثر مما أحببتك دائما ، وأريدك لي زوجة أكثر مما أردتك في أي وقت مضى أريدك كيفما كنت ..

فمثل هذا الامر لن يقف في طريق سعادتنا ..

فعودي الى .. بالله عليك عودي الى .

كمال

واذا صادفك أيها القاريء الكريم في احدى الحدائق أو في احدى دور الملاهي رجلا في الخامسة والعشرين يدفع أمامه مقعدا متحركا عليه امرأة في مثل عمره لها وجه أبيض مشرب بحمرة خفيفة .. عيناها زرقاوان صافيتان حائرتان بلا استقرار فيهما قلق خجول ينطلق على استحياء يبحث عن مرفأ أمان بلا جدوى .. فاعلم أنهما نوال وكمال من الازواج القلائل السعداء في هذا العالم الشقي ...

جلال مكاوى

اخوان جعفر

أصحاب دور سينما

اوبرا ريفولي راديو

لشركة اخوان جعفر فضل وأي فضل على السينما في مصر، فقد استطاعت في فترة وجيزة من الزمن أن ترتقي بدور العرض في القاهرة فأصبح لديها ثلاث دور من أكبر وأفخم ما شيد لا في مصر فحسب بل في الشرقين الادنى والاوسط .

وهذه الدور هي : أوبرا وريفولي وراديو .

ولا تالو هذه الشركة جهدا في المضي بتلك الدور الثلاث قدما نحو الكمال ولا تترك موسما يمر دون أن تدخل عليها أحدث التحسينات ..

فهي تتقدم بتقدم الزمن فان دخلت أي تلك الدور ارتحت لهذا الجو الذي تهيئه لك أجهزة تكييف الهواء التي تعمل صيف شتاء وجلست على مقاعد وثيرة حشيت بالاسفنج الذي يوفر للمتفرج أكبر قسط من الراحة .

ولا تقف عناية شركة اخوان جعفر برواد دورها الثلاث عند هذا الحد . فقد أعدت لهم أيضا مقاصف مزودة بما يحتاجون له من المآكل والمشرب أثناء فترة الاستراحة . وقد صممت هذه المقاصف على أحدث طراز وروعيت فيها النظافة التامة

أما موظفو وعمال تلك الشركة فهم يعملون ليل نهار لخدمة رواد السينما وتوفير الراحة لهم ولايطلبون مقابل ذلك سوى رضاهم وتقديرهم الادبي .

وتتسع هذه الدور لآلاف المتفرجين وقد عني مصمموها بتوفير سهولة الرؤية للنظارة في أي مقعد جلسوا وهي ميزة لا تتوفر الا في عدد قليل من دور السينما في مصر . وتمتاز دار سينما ريفولي بأكبر شاشة بانورامية في الشرق ، وقد استحضرت من ألمانيا خصيصا مغالاة في راحة روادها .

وقد أعدت شركة اخوان جعفر لاهل القاهرة أروع ما أنتجته شركات وارنر ويونيفرسال ويونيتدارتست وبرامونت ، ولسنا في حاجة الى القول ان هذه الشركات هي من أكبر شركات السينما في الولايات المتحدة .. وقد سبق أن شاهدنا لها على شاشة دور سينما ريفولي وأوبرا وراديو أفلاما شهد لها الجميع بجمال الاخراج وروعة التمثيل، وكان الاقبال عليها منقطع النظير . وانا ننتظر لهذا الموسم ، بفضل مجهودات شركة اخوان جعفر نجاحا عظيما دون حاجة الى أية دعاية .

فشكرا لهذه المؤسسة المصرية الصميمة التي عملت على تمصير دور السينما في مصر وأتاحت للقاهريين أوقاتا ممتعة يقضونها في مشاهدة أبدع الافلام ، ونتمنى لشركة اخوان جعفر دوام النجاح .

حظك هذا الشهر

(بقية المنشور ص ٥٧)

ان كان مولدك بين ٢٣ نوفمبر و ٣٠ منه :

ان هذا الشهر هو شهر راحة البال والنزهات الخلوية الممتعة وكل ما من شأنه جلب الصفاء الى نفسك .

ان كان مولدك بين اول ديسمبر و ١٠ منه :

صداقتك يعتز بها وبيئتك ساحرة يرنو اليها الجميع . ان اليوم الرابع عشر هو انسب ايام الشهر لك .

ان كان مولدك بين ١١ ديسمبر و ٢٠ منه :

انت ميالة الى المبالغة فى الصرف . انه انسب شهر لاراحة الاعصاب والتفاهم الذى يقضى على كل شجار .

ان كان مولدك بين ٢١ ديسمبر و ٣١ منه

ان مشاكل القلب لن تحل هذا الشهر ولكن هذا لا يدعوك الى النظر الى الحياة بمنظار أسود .

ان كان مولدك بين اول يناير و ١٠ منه :

خصصى جزءا كبيرا من وقتك للهو البرىء والمرح البرىء . لاتنطوى على نفسك لان الانطواء مضر .

ان كان مولدك بين ١١ يناير و ٢٠ منه :

اخلدى الى الراحه ان كان ذلك فى استطاعتك . خذى اجازة واقضيها فى الهدوء والهواء النقى . اليوم الخامس عشر يوم متعب .

ان كان مولدك بين ٢١ يناير و ٣١ منه :

احترسى من الكدمات والجروح التى تصيب قدمك او ساقك . كونى معتدلةفى كل شىء اليوم الثالث عشر انسب يوم لك .

ان كان مولدك بين اول فبراير و ١٠ منه :

شهر فيه كثير من المتاعب والصدمات العاطفية . اهتمى بصحتك . انسب يوم لك هو الرابع عشر من هذا الشهر .

ان كان مولدك بين ١١ فبراير و ١٩ منه :

احذرى التاسع والعاشر من هذا الشهر فان فيهما ما يتعب قلبك . كونى حريصة فكرى جيدا قبل الاقدام على اى عمل .

ان كان مولدك بين ٢٠ فبراير و ٢٨ منه :

صداقة نسائية قد تساعدك على تحقيق امل عاطفى . ان اليوم السادس عشر هو انسب ايام هذا الشهر .

ان كان مولدك بين اول مارس و ١٠ منه :

قد تحققين بعض الارباح من الاتجار بالسلع الفاخرة . اما شؤون القلب فستكون موفقة . احذرى اليوم الرابع عشر .

ان كان مولدك بين ١١ مارس و ٢٠ منه :

ابتعدى عن المصاريف الزائدة . ان الصداقات التى ستعقدينها هذا الشهر ستبقى مع الايام . انه شهر الافراح والطمأنينة .

الوقاية خير من العلاج

(بقية المنشور ص ٩)

الحب والعطف فيتربى فيهم البغض والحقد وحب النفس وحب الانتقام وكثيرا من العقد النفسية التى تؤدى الى انهيار فى الاخلاق وارتكاب للجرائم

واذا وجد الطفل يجب أن يكون موضع اهتمام الام بنفسها وشخصها ولا يمكن لاى قريبة أو أى مربية مهما كانت ان تقوم مقام الام والطفل الذى يتربى فى أحضان والديه ويتمتع بالعطف والشفقة والحنان منهما ينشأ نشأةطبيعية واما الطفل الذى يتربى مع غير والديه مهما عاش فى عز ورفاهية وقصور فانك تجده كالصخرة لا عطف ولا حنان عنده حتى ولا لوالده ومن أين له ذلك فانها لم تعط له ولم يشعر بها

واذا فهم الوالد وعلم انه لو مضى جزءا من وقته الذى يمضيه فى القهاوى فى المنزل وجلس مع أطفاله يلاعبهم ويضاحكهم لخلق فيهم روحا بدلا من صخرة وشعورا بدلا من جمود ولنذكر الحديث الشريف : « رب ولدك سبعا وعلمه سبعا وخاوه سبعا ثم اجعل حبله على غاربه » وتربية الطفل ليس معناها تسليمه الى مربية وارساله الى مدرسة وهذا فيه الكفاية وانما التربية الحقة المثالية المنتجة هى تربية الوالدين وخصوصا الام .. فطفلها هو مركز كل اهتمامها وكل عنايتها ولا يصح أن يوجد لديها أقدس من هذا الواجب ويجب ان يتربى فى جو كله سرور وغبطة مشفوعين بالشدة مصحوبين دائما بالشفقة والحنان والعطف والعناية بل والتضحية فالام هى المربية الاولى والاخيرة وهى التى يمكنها أن تربى رجالا يعتمد عليهم ونذكر قول الشاعر .

الام مدرسة اذا أعددتها
أعددت شعبا طيب الاعراق

فالتربية المنزلية من الوالدين هى التى تكون الطفل وهى الاساس الذى يبنى عليه مصيره وصحته فاذا تعلم بعد ذلك وكانت التربية على أساس متين فان التربية فى هذه الحالة تقوى أركان العلم وتمكن للفرد أن يكون منتجا انتاجا ايجابيا . وأما اذا كانت التربية على أساس ضعيف فانها تطفىء منار العلم وتهدم الشخصية وتقود الفرد للتهلكة .

فتربية الطفل هى المحور الذى تدور عليه سعادة الام والام هى المسئولة الوحيدة

امتحنى معلوماتك التاريخية

الاجابة الصحيحة

١ ــ جليلة تمرهان
٢ ــ نابليون الثالث
٣ ــ الحملة الفرنسية
٤ ــ سنة ١٩٣٥
٥ ــ كولفن

ورشة حفر فنديان

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية


ثمرة جهود ناجحة
فى اكثر من ٦٠ عامًا
سيجارة
معدن ممتاز
أكمل ما وصلت اليه صناعة السجاير المصرية
إنتاج
شركة كوتاريللى
فلتر بالفل
فلتر ابيض
سادة
صناعة مصرية
MADEN SUPERIEUR
Maden supérieur
معدن ممتاز
CIGARETTES COUTARELLI
ALEXANDRIE
EGYPTE
FILTRE LIEGE